

# نشاطِ غم

بِسْمِ سَعیدی

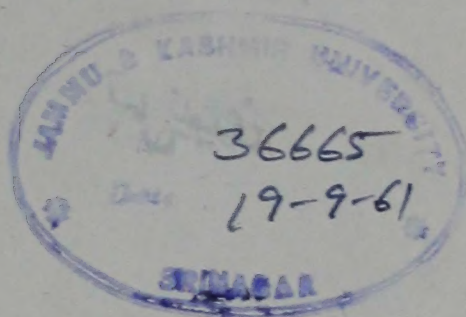
شیخ غلام محمد انیس  
مدرسہ تاجران کتب  
مائیسہ بازار امیر کدلی سر پور

✓ U1  
~~۸۹۱۵۲۳۱~~ ۵۴۲۴

~~۵۴۲۴~~

۱۲۲  
CHECKED

عنوان



U1  
۵۴۲۴

ST 01  
IM



# فہرست

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۱	پیش لفظ	۵	۹	تمہیں نے	۱۰۴
۲	غزلیں	۱۲ تا ۸۳	۱۰	اک دن نہ نظرد و جگر ہو کر ہرگی	۱۰۷
	(سلسل غزلیں)		۱۱	چلے گئے	۱۱۰
۳	بیدی	۸۷	۱۲	کب آئے گا	۱۱۳
۴	تبدیلیاں	۹۰	۱۳	آئے کون	۱۱۶
۵	محبت کا خفا رہنا	۹۳	۱۴	کون آتا ہے	۱۲۰
۶	گوارا نہیں مجھے	۹۶	۱۵	بہار آنے کو ہو	۱۲۲
۷	خدا اگر نہیں تو گریبان نہیں میں	۹۸	۱۶	ہم نہ ملیں گے	۱۲۵
۸	معلوم نہ تھا	۱۰۲		(ظہمین)	



نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
	(نظمیں)	۲۷	۱۷۲	آہ	۱۷۲
۱۷	زوالِ انسانیت	۱۲۹	۲۸	..... کے جانے وقت	۱۷۴
۱۸	ترانہ وطن	۱۳۲	۲۹	موت کا استقبال	۱۷۹
۱۹	خوِ خرم	۱۳۷	۳۰	اہلکار	۱۸۸
۲۰	حبیب میاں کے نام	۱۴۹		(رباعیات و قطعات)	
۲۱	فلسفہ سپرواز	۱۵۳	۳۱	رباعیات	۱۹۳ تا ۲۰۳
۲۲	جوانی	۱۵۶		(قطعات)	
۲۳	خلیفۃ الارض	۱۵۹	۳۲	یادِ وطن	۲۰۴
۲۴	کشمکش	۱۶۱	۳۳	دوست	۲۰۵
۲۵	تجدیدِ بیہیاں	۱۶۴	۳۴	کیرہ ملاقات	۲۰۶
۲۶	فریبِ حُسن	۱۶۸	۳۵	خطِ شوق	۲۰۷

سبَدِ گل :- متفرق اشعار، از صفحہ ۲۰۸ تا ۲۲۴

# بیش لفظ

بہل صاحب مریض ہیں، جسمانی اور فہمی دونوں اعتبارات سے، —  
 انہیں ماسق ہونے، تڑپنے، رونے، آہیں بھرنے اور اُن سے لطف اندوز  
 ہونے کا مرض اور مُرَمَن مرض ہے۔ ”نہ جل گئے میں وہ لذت نہ شب کے سون میں“  
 اگر مُرَمَن ہے تو پچھلے پہر کے رونے میں۔ ”اس شعر کی وہ جیتی جاگتی تصویر ہیں۔“  
 شاعری کے رنگین قہر میں بیٹھ کر، علم النفس کی روشنی میں اگر اِن قلبی کیفیات  
 کی تفسیر و تحلیل کی جاوے گی تو سائنسک نقطہ نظر سے خواہ وہ کتنی ہی حکیمانہ کیوں نہ ہو  
 لیکن شاعرانہ نقطہ نظر سے ایسی تفسیر و تحلیل ایک کھلی ہوئی ستم ظریفی اور ایک

بد مزاج دینے کی حد تک بد ذوقی ہوگی۔

ہر چیز کو اُسی کے دائرے میں رہ کر دیکھنا صحیح نتائج کی طرف رہنمائی کر سکتا  
 اسی لئے میرا یہ خیال ہے کہ تسلی صاحب کا یہ مرض، عین صحت ہے، کیونکہ  
 اسی نے اُن کی شاعری میں رُوح پہنکی ہے اور اسی نے اُن کے کلام میں  
 ایک ایسے غم کی آمیزش کر دی ہے، جس سے دل کو خوشی حاصل ہوتی ہے،  
 اور اُسی کے دوش بدوش اسی نے اُن کے سُخن میں ایک ایسی خوشی کا  
 عنصر ملا دیا ہے جو روح پر غم بن کر بچھا جاتی ہے۔

میں بارہا کہہ چکا ہوں کہ غزل ایک قطعی غیر فطری صنفِ کلام ہے، یہ  
 دل کے آتش کدے کی چمکاری نہیں، بلکہ روایتی چولھے کی ٹھنڈی راکھ ہے،  
 یہ الفاظ کا گورکھ دھندا، روایات کا عکس، مفروضات کا انبار، لٹے ہوئے  
 کاروانوں کی گرد، اور تمام تر وہ چیز ہے جسے ہندو فلسفے میں ”مایا“ کہا جاتا ہے۔  
 ہمارے دُبلے پتلے، نازک مزاج اور عاشق تن تسلی صاحب بھی



اِس "مایا" پن سے نامِ خدا قطعی طور پر خالی نہیں۔ لیکن چونکہ میں فی انھیں  
 قریب دیکھا ہوں، اس لئے کہہ سکتا ہوں کہ اُن کے کلام کا بیشتر حصہ اس عیب سے پاک ہے  
 اُن کے کلام میں کرتے کی "وِیّا" پائی جاتی ہے۔ وہ اپنی وار داتوں اور  
 اُن سے پیدا شدہ تاثرات، نیز اپنی ٹھنڈی آہوں اور اپنے گرم آنسوؤں کے  
 اس سلیقے کے ساتھ شعر کا جامہ پہناتے ہیں کہ سامعین کے قلوب پر  
 اپنے ہی دل کی سی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ اور میرے نزدیک شاعر کا  
 سب سے بڑا کارنامہ اور سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ وہ اپنے دل کی  
 دھڑکنوں کو دوسرے کے دل پر طاری کر دے اور یہ انتقال تاثرات  
 و ابلاغ احساسات ایک ایسا نادر ملکہ ہے جو بہت ہی کم شاعروں میں  
 پایا جاتا ہے۔

بسمل صاحب، اسے خوش قسمتی سمجھ لیجئے، یا بد بختی، ایک خالص دہانی  
 شاعر ہیں۔ میرے محبوب مرحوم دوست اختر شیرانی بھی ٹونک کے

ہاں سندھو تھا اور نسل صاحب بھی اُسی سرزمین کی پیداوار ہیں، وہ بھی روڈنی  
تھی، یہ بھی رومانی ہیں، شاید سرزمین ٹونک جو عصرِ نو سے اب تک مُنہ  
پھیر کر بیٹھی ہو، ہلاکی رومان پروردِ تلخ ہوئی ہو۔

ایک خالص رومانی شاعر سے ہم یہ توقع نہیں کر سکتے کہ وہ زندگی اور  
اُس کے تمام عجیبہ مسائل کا مطالعہ کریں۔ اور عصری تقاضوں کے اشارات دیکھ کر  
وقت کی آواز پر آواز دیں۔ ”ما مبقمان کوئے دلداریم“ قسم کی افراد کو اس جانب  
مائل کرنے کی سعی کرنا، اپنی وقت کی بربادی اور اُن کی ذات پر بے رحمانہ سختی کے  
سوا اور کچھ نہیں۔

نسلِ صبا کی رومان پرستی کی ایک جہ توجیہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ اُس ٹونک کے  
رہنما رہے ہیں، جو ایک خلوت نشین اور عزت پرست لہجہ کی بنا پر بقیہ ملک تقطعی بیگانہ ہو  
اور تو اور ٹونک نے اپنے ہم سایہ جو پور ٹونک سے انک بات نہیں کی ہے۔

اور دوسری وجہ خود اُن کی افتادِ طبیعت ہے، جو سن و عشق کے علاوہ اور کچھ دیکھنا پسند نہیں کرتی۔



حُسن و عشق کی اہمیت و عظمت کا اگر میں انکار کروں تو کافر، بلکہ مہاکافر۔  
 لیکن اُس کی اہمیت و عظمت کے باوجود اِس لامحدود نظامِ شمس اور اِس عظیم  
 حیرت ناک اور پُر اسرار حیاتِ ارضی میں صرف ایک حُسن و عشق ہی ایک ایسی  
 متاعِ واحد نہیں کہ بازارِ عالم میں اِس کے سودا اور کوئی دوسری جنسِ فروختی کے  
 دُھوہی کو تسلیم نہ کیا جائے، اور اُز زمین تا آسمان سخن است کی سی صداقت لگتی  
 کا انکار کر دیا جائے۔

بہر حال ہر شخص اپنے کچھ حدود رکھتا ہے، اور مناسب یہی ہے کہ ہم انہیں  
 حدود میں افراد کو جانچیں، پرکھیں، اور اُن پر حکم لگائیں، کیونکہ اگر ہم ہرقت  
 اِس دُنیا کی لامحدودیت کی عینک لگاؤں گے تو اِس دُنیا کا ایک فرد بھی  
 ہمیں درخورِ اعتبار معلوم نہیں ہوگا اور ہم خود اپنی نگاہوں سے اوجھل ہو جائیں گے  
 اِس لئے رومانی حدود میں رہتے ہوئے اِس بات کا بلا خوفِ ابطال  
 دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ بسمل صاحب ایک نہایت شایانِ ستائش اور

قابلِ قدر شاعر ہیں۔ اور جن کے دل چوٹ کھائے ہو تو ہیں وہی اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اُن کا کلام کیا قدر و قیمت رکھتا ہے۔

یہ اُردو ادبیات کی جواں نعتی ہے کہ تسمل صاحب کا کلا شائع ہو رہا ہے اور اس کے مطالعے کے بعد اندازہ ہو جائے گا کہ یہ نامعروف شاعر کتنے معروف شاعروں کے چراغِ گل کر سکتا ہے۔

ہم مکتب می رود طفلِ پیری زاد

مبارکباد مرگِ نوبہ استاد

اور یہ بات کھل جائے گی کہ میں اس مندرجہ بالا شعر میں جنہیں اُس کا خطاب دے رہا ہوں، اُن میں سے اکثر اس ”طفلِ پیری زاد“ کو مقابلہ میں خود ”پیری زاد“ معلوم ہونے لگیں گے، اور یہ ”پیری زاد“ استاد نظر آئے لگے گا۔

جوش

۱۰/۲۴  
دہلی

غزلیں

# غزل

بند ہے در شراب خانے کا،  
 حال کھلتا نہیں زمانے کا!  
 سر ہے اب اور جنونِ سجدہ ہے  
 ہوش کس کو ہے آستنے کا  
 آرزو آفتِ زمانہ ، ہے!  
 نام بد نام ہے زمانے کا!!

بابِ توبہ کے بندہ ہوتے ہی،  
 کھل گیا در شراب خانے کا  
 سُننے والا نہیں زمانے میں،  
 عشقِ ناشاد کے فسانے کا  
 خانہ باغباں ہے رہنِ کرم  
 میرے بربادِ آشیانے کا  
 بزمِ بیداد میں اُجالا ہے  
 جانے کس کے سیاہ خانے کا  
 کھاربا ہوں میں ٹھو کریں، لیکن  
 ٹھو کروں میں ہے سر زمانے کا



کون ہے جو نہیں زمانے میں،  
کس سے شکوہ کریں زمانے کا

برق و قنوطاں رہتی تھی  
کیا زمانہ تھا آشیانے کا

تم نہ ہوتے اگر زمانے میں،  
کس سے اٹھتا ستم زمانے کا

ہو گیا ہے قفس قفس جس سے  
وہ تصور ہے آشیانے کا

شاید اس دور میں نہیں بسمل

کار فرما کوئی زمانے کا!

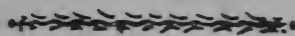
# غزل

عشق جو ناگہاں نہیں ہوتا	وہ کبھی جاوداں نہیں ہوتا
کوئی راحت رساں نہیں ہوتا	درد جب تک فضاں نہیں ہوتا
عشق رکھتا ہے جس جگہ دل کو	میں بھی اکثر وہاں نہیں ہوتا
مجھ پہ ہوتے ہیں مہرباں جبہ	خود پر اپنا لگاں نہیں ہوتا
عشق ہوتا ہے دل کا ایک عالم	دل کا عالم بیاں نہیں ہوتا
حسن جب تک اسے فنا نہ کرے	عشق خود جاوداں نہیں ہوتا
کون کرتا خدا کو بھی سجدہ،	گر تیرا آستان نہیں ہوتا
رہ نہ سکتی تھی عشق کی غیرت	دل اگر بدگماں نہیں ہوتا

عشق میں ہائے دل کی وہ حالت  
 حالِ دل جب بیاں نہیں ہوتا  
 میں نے دیکھا ہے اُن کی مخل میں  
 کچھ زمان و مکاں نہیں ہوتا  
 عشق سے دل کی بن نہ سکتی تھی،  
 تو اگر درمیاں نہیں ہوتا  
 عشق ہو تلہ دل بدل محسوس  
 یہ فسانہ بیاں نہیں ہوتا  
 حُسن نازک مزاج ہو کر بھی  
 عشق سے سرگراں نہیں ہوتا  
 امتحاں گاہِ عشق میں ہر ایک  
 قابلِ امتحاں نہیں ہوتا  
 اُن کو جس وقت تک نہ ہو منظور  
 انقلابِ جہاں نہیں ہوتا

کچھ یہ حالت ہے بسمل اب جیسے

باغ میں باغباں نہیں ہوتا



# غزل

سنا ہے ایک جہاں اس جہاں سے پہلے تھا،

عجب جہاں تھا اگر آسماں سے پہلے تھا

اگرچہ سجدے ہیں ممنونِ آستاں، لیکن

مذاقِ سجدہ مجھے آستاں سے پہلے تھا

تمہیں کہو! کبھی تم نے سنا تھا خوش ہو کر

تمہارا ذکر جو میرے بیاں سے پہلے تھا

قبولِ خاطرِ عشاق ہو کے رہ نہ گیا،

ترا فسانہ مری داستاں سے پہلے تھا

نہ شوقِ رہنمائیِ دل، نہ ذوقِ غارتِ جاں

عجب طریقِ مرے کارواں سے پہلے تھا

بہار تھی نہ خزاں، برق تھی، نہ تھا صیاد

چمن نہ تھا جو مرے آشیاں سے پہلے تھا

اسی جہان کو انکار تھا قیامت کا،

یہی جہان جو اک نو جوان سے پہلے تھا

کچھ اس طرح ہے مجھے دردِ عشق کا احساس

یہ جیسے مجھ کو یونہیں جسم و جاں سے پہلے تھا

وہ نازبن کے پھر آخر نسیا زہو کے رہا

انھیں غرور جو میری فغاں سے پہلے تھا



ہے وہ بزم کہ ہوتا ہے روزیہ محسوس  
کہ جیسے کوئی تعلق یہاں سے پہلے تھا  
ہنوز دل میں اُسی شد و مد سے ہر بسمل  
وہ حوصلہ جو مجھے امتحاں سے پہلے تھا



### شعر

مَدِّ عاکبہ کے بھی باتوں میں لگا مے رکھوں!  
ورنہ سوچیں گے خُدا جانے وہ کیا کیا دل ہیں  
دیگر

رات کا ٹی اُمید میں وِن کی!  
وِن کی اُمید میں گذاری رات!

# غزل

میں بھی مشکل سے اٹھا، رشک بھی مشکل سے اٹھا

دل دہیں بیٹھ گیا، جب تری محفل سے اٹھا

تیری محفل کے علاوہ کوئی عالم ہی نہیں،

وہ کہیں کا نہ رہا جو تری محفل سے اٹھا

مشکلیں میری محبت کی، الہی تو بہ،

اُن کے کوچے سے جنازہ بھی تو مشکل سے اٹھا

آپ میں آنے کی پھر کوئی جہت ہی نہ رہی

میں تری بزم سے جب تیرے مقابل سے اٹھا

عینِ دریا کا تلاطم تو رہا ساحل تک  
ہو گیا قہر وہ طوفان جو ساحل سے اٹھا  
ڈمکنا تھا اُدھر پائے طلب کا تسمل  
شورِ لٹیک اُدھر جانبِ منزل سے اٹھا



## دو شعر

آمشیاں ہو میرا اُس گنجِ چمن میں جسمل

کہ خزاں آتی ہے جس میں نہ بہار آتی ہو!

دیگر

بتل رہی ہو وہ معصومیت سی چہر پر کہ دل میں شرم سے شوقِ گناہ کھٹ جائے

# غزل

ہائے مایوسی قفس میں بھی قرار آہی گیا  
 راہ پر آخر دل بے اختیار آہی گیا  
 ہو کے وہ مجبورِ جذب انتظار آہی گیا  
 میرے کام آخر فریبِ اعتبار آہی گیا  
 یاد ہیں مایوسیوں کے عشق میں وہ دن کہ جب  
 میں بھی یہ سمجھا کہ اب دل کو قرار آہی گیا  
 سامنا ہوتے ہی اُف ری حسن کی وارفتگی،  
 کوئی یہ سمجھے کہ دل بے اختیار آہی گیا

پھر گئی کچھ اس طرح مجھ سے زماں کی نگاہ  
اُن کی برگشتہ نگاہی کو بھی پیارا ہی گیا

---

## دوشعر

اب ہاتھ مل رہا ہوں، میں وہ دن گذار کے  
حاصل تھے ابتدا میں جو اک اعتبار کے  
ہر صاحبِ نظر سے جدا ہے معاملہ  
پر دے پڑے ہوئے ہیں وہاں اعتبار کے

---



# غزل

یہ عالم ہے کسی کے حُسن کی نازک ادائیگا  
 مجھے احساس مشکل ہے ستم کی ناروائیگا  
 جو ناکردہ گنہ کی طرح باقی کوئی رہ جائے  
 وہی سجدہ ہے تیرے در پہ حاصل جیہ سائیگا  
 محبت کے نہایت نازک احساسات ہوتے ہیں  
 شگفتِ گل پہ بھی ہوتا ہے دھوکا جگ ہنسائیگا

شروعِ عشق سے گویا دغاؤں ہی میں گزری تھی

کیا کچھ اس آدا سے عذراُس نے بیوفائی کا

کسی کے دل کی دھڑکن تک کوئی محسوس کرتا ہے

محبت میں یہ ایک عالم بھی ہوتا ہے جدائی کا

معاذ اللہ شیخ و برہمن کا ظاہر و باطن،

گناہوں نے پہن رکھا ہے جامہ پارمائی

گنہ گاری مری عینِ مشیت ہے مگر بسمل

مجھے باغی کہا جاتا ہے احکامِ خدائی کا



# غزل

بے نیازِ دینِ مستغنیٰ ایساں ہو گیا

جس کو اے کفرِ محبت تیرا عرفاں ہو گیا

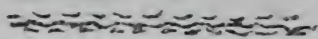
میکدے میں ہے اگر ایمان بھی تو کُفر ہے

خالقا ہوں میں مگر ہر کُفرِ ایماں ہو گیا!

عشرتِ دنیا مرا کیا ساتھ دیتی عمر بھر

یہ ترا غم تھا کہ جو وابستہ سجاں ہو گیا

عشق کی دُنیا میں ہو گا ماتمِ رسم و فا  
 حُسن اگر اپنی جفاؤں پر پشیاں ہو گیا  
 میں نے جس گل پر نظر ڈالی وہ گل مُرجا گیا،  
 تم نے جس غنچے کو دیکھا وہ گلستاں ہو گیا  
 بسملِ باسِ نظرِ مستی میں دلچسپی کہاں  
 دل پریشاں ہو گیا، عالم پریشاں ہو گیا



شعر

حق ہو اور تلخ نہ معلوم ہوا اللہ اللہ

اُف ری شیرینی گفتا رسولِ عربی

# غزل

دلِ خرابِ حسینوں سے رسمِ وراہ کے بعد  
 جھل ہے جیسے پشیاں کوئی گناہ کے بعد  
 ہزارِ حُسنِ عبادتِ گناہ سے پہلے،  
 اور ایک لطفِ عبادتِ مگر گناہ کے بعد  
 مرے نصیب کی بر گشتگی سہی، لیکن  
 پھر ہے مجھ سے زمانہ ترمی نگاہ کے بعد

سیت اس کے جی پہ مری خواہی ہے

مرے خلاف شریعت ہے جس گناہ کے بعد

رہا سہا یہی اک زعمِ عشق باقی ہے،

کہیں یہ بات بھی جاتی رہے نہ آہ کے بعد

پھر اُس گناہ کا دورِ نشاط کیا کہے،

نفسِ نفس میں ہوا اک خلد جس گناہ کے بعد

گُذر تو جائے کوئی جلوہ گاہ سے پہلے

حریمِ ناز تو بسمل ہے جلوہ گاہ کے بعد



شعر

مری بے رہ روی کو رہِ کامل نہیں ملتا کوئی مستغنی رسمِ درہِ منزل نہیں ملتا



# غزل

دلِ بن سکانہ درد کو پیدا کئے بغیر

پیدا ہوا نہ دردِ تمنّا کئے بغیر

وہ عشق ہے جو دل کو گوارا کبھی نہ ہو.....

اور دل رہے نہ جس کو گوارا کئے بغیر

کیا ترکِ آرزو بھی نہیں ہے قبولِ حُسن،

اٹھتا ہے پاؤں اُدھر اب ارادہ کئے بغیر

کافرِ خدا کرے کہ وہ تیرا شباب ہو،

مُر جاؤں جس گناہ سے توبہ کئے بغیر

اے جذبِ عشق و کچھ یہ ہوتا ہے نازِ حُسن،

یوں آئے ہیں وہ، جیسے ارادہ کئے بغیر

ہاں درِ دِل نتجے تری شدّت کا واسطہ

اُن سے رہا نہ جائے مداوا کئے بغیر

ہر چند اُن سے کوئی سروکار بھی نہ ہو،

بنتی نہیں ہے اُن کی تمنا کئے بغیر

سرو اٹھا بھی لوں جو ترے سنگِ در سے میں

دل مانتا نہیں تجھے سجدہ کئے بغیر

التدرے شرطِ عشق کہ ناکامیوں پہ بھی

جسمل رہا نہ جائے تمنا کئے بغیر!

# غزل

رہنے کو ہم قفس میں رہے اشیاں سے دُور  
 لیکن چمن میں تھی یہ جگہ آسماں سے دُور  
 اُس قُرب سے جو سجدوں میں تھکے ہوا مجھے  
 سجدے بھی ہیں مقابلاً آسمان سے دُور  
 جتنا بھی اشیاں میں قفس سے قریب تھا  
 اتنا ہی اب قفس میں ہوں میں اشیاں سے دُور

حاصل نہ جس کی روح کو ہو قُربِ میکدہ

وہ نامرادِ رحمتِ پیرِ مغاں سے دُور

تُجھ سے بھی دُور تک کوئی ایسی جگہ نہیں

مَحفل میں اپنی تُو نظر آئے جہاں سے دُور

اُس نامراد سے جو ترے آستناں پہ ہو

اچھا ہے بد نصیب جو ہے آستناں سے دُور

اب تک کوئی بنا نہ سکا راہِ عشق میں،

منزل کہاں سے پاس ہے قسمل کہاں سے دُور



### شعر

ہاں کو وہ دِن کہ روزِ عمر نے تھو آج لالے پڑو ہیں جینے کے

# غزل

پتے نہیں ہیں عیب کو بھی کم ہنر سے ہم  
 جب دیکھتے ہیں چشمِ حقیقت نگر سے ہم  
 اُن کے فریبِ لطف کے دن بھی گزر گئے  
 اب مُطمئن ہیں اپنے غمِ معتبر سے ہم  
 کتنا بلند عشق کی غیرت نے کر دیا  
 جس دن سے گر گئے ہیں تمہاری نظر سے ہم  
 بیٹھیں تو کس اُمید پہ بیٹھے رہیں یہاں،  
 اٹھیں تو اٹھ کے جائیں کہاں تیرے در سے ہم

دو دُن میں ہو گیا ہے یہ عالم کہ جس طرح

تیری ہی اختیار میں ہوں عمر بھر سے ہم

خود جس قدر بلند ہیں اپنی نگاہ میں

اتنے نہ گر سکیں گے تمھاری نظر سے ہم

دیکھیں گے کیا کسی کو اب اپنی نگاہ سے

خود کو بھی دیکھتے ہیں تمھاری نظر سے ہم

بسمِ مسافرت کی یہ ساری مصیبتیں

پہلے ہی دل میں سوچ کے نکلے ہیں گھر سے ہم

شعر

جانِ اس بے تعلقی پر بھی بربنائے تعلقات گئی



# غزل

نہ ملے نشاطِ بہشت کیوں مجھے اپنی عرضِ نیا میں

مری عرضِ شوق جھلک رہی ہے ترے تبسمِ ناز میں

کوئی فرق ہی نہیں کر سکا میں حقیقت اور مجاز میں

وہی جو ہر آئینے میں بھی ہے، جو ہے فکرِ آئینہ ساز میں

وہی اٹھ رہی ہیں یہ دم بدم، وہی بن گئی ہیں ترقم

جو ہوئی ہیں صرف قیامتیں تری طرزِ قامتِ ناز میں

و وہ جہاں کا لطف ہے عشق سے کہ بغیر عشق نصیب ہو

نہ سکونِ روح گناہ میں، نہ حضورِ قلبِ نماز میں

جو ذرا نظر کو جھکا دیا تو بہشتِ نعمہ ہوئی فضا

رہے یہ ترنم بے صدا تری چشمِ مست کے سار میں

مرا حرمِ شوق معاف کر، تو مجھے ذلیل بھی ٹو نہ کر

مجھے اس غرور سے بھی بچا جو ہے عفوِ بندہ نواز میں

ترے پائے شوق کی ہمتوں میں ہیں یہ عشق کی منزلیں

ہیں مقامِ قرب کے بھی بہت اسی راہِ دُور و دراز میں

مرے دل کو عشق نے بخش دی ہیں غرورِ عشق کی عظمتیں

ترے ناز کو نہیں دخل اب مری بارگاہِ نیاز میں!

نہیں شوخیوں کو نصیب وہ جو یہ ڈھار ہی ہے قیامتیں

یہ حیا کی ایک جھلک جو ہے تری چشمِ فتنہ طراز میں

جو شریعت آج ہے مُعترضِ مرائمہ تنگے گی وہ روزِ حشر

تراخُن پیش جو ہو سکا مریِ معصیت کے جواز میں

گوئی ہو تو شانہ کشِ یفتیں، ہے فریبِ گیسو کُفر، دیں

یہ حقیقتیں ہیں جو پیچ و خم سے پڑے ہیں زلفِ مجاز میں

ابھی میری عشق کی چٹولوں کو ہیں یاد اپنی وہ نخوتیں

وہ شکست سی ترے حُسن کی وہ نیاز سائے ناز میں

جو نمودِ تیرے شباب کی تر و حُسن سے ہے تو یہ سمجھ،

کہ خود اپنے فاش بھی ہونے کی یہ صلاحیت اسی راز میں

جو ہیں تیرے دامنِ ناز میں، دو جہاں بھی تو ٹھہرا سکا گیا

مرے دستِ شوق کی جُرأتیں، نہیں تیرے دامنِ ناز میں

جو نمودِ صبحِ ازل ہوئی، تو مزاجِ حُسن میں حل ہوئی،

وہ ادا جو رنگ ہے پھول میں، وہ صدِ جو نغمہ ہو ساز میں

مجھے اپنے در سے اٹھا تو دے، مگر اپنے دل میں یہ سمجھ لے

ترا آستانہِ ناز بھی ہے مری جبینِ نیاز میں

وہ کئے ہیں سجدے ابھی ادا، جو تمہارے حُسن کے نحو

ابھی میرے عشق کے سجدے تو ہیں مری جبینِ نیاز میں

یہ مری نگاہیں جو ترے در کو پلٹ پلٹ کے ہیں دیکھتی

یہ وہ سجدے ہیں کہ جو رہ گئے تھے مری جبینِ نیاز میں

یہ نگاہِ مطربِ خوش نوا کا اثر ہے بسملِ بے نوا

کہ میں سن رہا ہوں وہ نغمے بھی جو ابھی ہیں پردہ ساز میں

# غزل

خدا نے عنایتیں بھر دیں محبت کی عبادت میں  
 تمہارا آستان لکھ کر مرے سجدوں کی قسمت میں  
 کبھی صبحِ مسرت میں، کبھی شامِ مصیبت میں،  
 سماءے جا رہے ہیں وہ مرے ذوقِ محبت میں  
 یہی ہے جزوِ اعظم تیرے اجزاءِ محبت میں  
 تمنا کی حفاظت کر محبت کی حفاظت میں  
 جبینِ عقل جس میں جراتِ سجدہ نہیں کرتی  
 گُذر جاتا ہے اکثر عشق اُس منزل سے نخواست میں

گوارا بے محبت ہو نہ جس اُمید پر چلنا  
 اُسی اُمید پر ان مرتا ہے محبت میں،  
 ہیں اُن کی طرح منظور خود بینی نہیں ورنہ  
 محبت حُسن سے بڑھ کر حسیں ہے اپنی فطرت میں  
 کسی تصویر میں رنگ مذاق ہر نظر جیسے،  
 یہی عالم قبولِ حُسن کا ہے اُن کی صورت میں  
 نظر جب حُسن آتا ہے کسی منظر میں دنیا کے  
 اضافہ ہو کے رہ جاتا ہے وہ تیری محبت میں  
 مشیتِ نیک رہی ہے مُنہ اچنبھے سے شریعت کا  
 مری فردِ عمل رکھی ہے میزانِ قیامت میں



تری چشمِ عنایت کا بہت ممنون ہوں ، لیکن  
 محبت کی حقارت ہے تری چشمِ عنایت میں  
 وہ قد آدم آئینے میں کسمل اُن کی انگڑائی  
 جوانی جس طرح بیدار ہوتی ہے طبیعت میں

### شعر

دو جہاں میں ہو رہی ہو ترے نام کی دہائی  
 مگر اک صنم کہ وہ میں نہ چلی تری خدائی !  
 دیگر

اُن مسلسل یہ تیرگی لحد نہیں معلوم کتنی رات گئی

# غزل

شاعر جذبات ہوں جب وجد میں آتا ہوں میں  
 روح کو بیدار کرتا دل کو گرماتا ہوں میں  
 جب زمانے میں محبت کی کمی پاتا ہوں میں  
 ساری دنیا پر محبت بن کے چھا جاتا ہوں میں  
 ہر بلند و پست کو اس طرح ٹھکراتا ہوں میں  
 کوئی یہ سمجھے کہ جیسے ٹھو کریں کھاتا ہوں میں  
 جیسے وہ آتے ہوں اکثر ایسے گھبراتا ہوں میں  
 اور کبھی ایسے کہ جیسے اُن کو یاد آتا ہوں میں

دیکھو ادبِ درد کیا سے کیا ہوا جاتا ہوں میں

اب تو احساسِ محبت سے بھی گھبراتا ہوں میں

کون جانے، یا میں جانوں، یا مری تنہائیاں

جانے کیا کہہ کر دلِ مضطر کو سمجھاتا ہوں میں

ایک سناٹا سا چھا جاتا ہوں قلب و روح پر

ہائے وہ عالم کہ جب اپنے کو یاد آتا ہوں میں

دیکھ سکتا ہی نہیں اول تو میں اُن کی طرف

دیکھ لیتا ہوں تو پھر دیکھے چلا جاتا ہوں میں

ہائے وہ محویتِ ذوقِ تصور، ہجر میں،

جب نفس کی آمد و شد سے بھی گھبراتا ہوں میں

حُسنِ آخر حُسن ہے، اور عشقِ آخر عشق ہے

وہ کہیں ملتے نہیں اور ہر جگہ پاتا ہوں میں

فکراً انجامِ محبتِ عالمِ تنہائی میں

جیسے اپنے آپ میں ڈوبا جاتا ہوں میں

جب وہ ہوتے ہیں تو ہر شے جیسے ہو جاتی ہو گئی

وہ نہیں ہوتے تو ہر شے میں انہیں پاتا ہوں میں

موت سے بچ کر کدھر جاؤں میں قہر کیا کرو؟

ہر طرف سے کوئی قاتل میں پہنچ جاتا ہوں میں

شعر

ہاتھ اٹھتے ہی پھر گئے تبور جی نہ چاہے تو کیوں سلام کرو

# غزل

ہوس کی دنیا میں رہنے والوں کو میں محبت سکھا رہا ہوں

جہاں پہ دامن بکچھے ہوئے میں، وہاں پر آنکھیں کھج رہا ہوں

سرد و غم پر بھی زندگی میں طرب کے دھماکے بہا رہا ہوں

میں اُن کے سازِ جفا پر اپنی وفا کے نغمے سن رہا ہوں

انہی دنیا میں اور کچھ دن ابھی قیامت نہ آنے پائے

ترے بنائے ہوئے بشر کو ابھی میں انساں بنا رہا ہوں

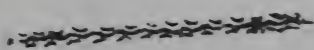
عدم کے تاریک راستے میں کوئی مسافر نہ راہ بھولے

میں شمع ہستی بجھا کر اپنی چراغِ تربت جلا رہا ہوں



انھیں شاداب جنتوں کی فضاؤں میں لحنِ سرمدی ہے  
 یہ اشکِ غم جو سکوتِ شبِ ہائے زندگی میں بہا رہا ہوں  
 میں اپنی طرزِ جنوں کے صدقے مرا جنوں بھی عجب جنوں کا  
 کسی کا دامن پکڑ رہا ہوں، کسی سے دامن چھڑا رہا ہوں  
 ابھی تو آیا ہی تھا وہاں ہے کبھی نہ جانے کا عہد کر کے  
 مگر محبت، نہ ہے محبت، ابھی وہیں سے پھر آ رہا ہوں  
 ملی ہے کانٹوں کی مجھ کو قسمت، مگر ہے پھولوں کی میری فطرت  
 جہاں ہوں پا مالِ غم ہوں لیکن جہاں بھی ہوں سُکرا رہا ہوں  
 چلا ہے شوقِ سجدے کر الٹی یہ کس کے در کی جانب  
 ابھی تو پہلا قدم اٹھا ہے ابھی سے میں سرِ جھمکا رہا ہوں

تری نظر کیا، میں اپنے دل سے بھی گر کے جاتا ہوں نہیں سو  
 جہاں کہ ہوتی ہے غم دُوری وہاں سے بھی دُور جا رہا ہوں  
 یہ کس کے کوچ میں گامزن ہوں، یہ آستان کس کا سامنے ہے  
 میں اپنے قدموں پر آج جسے سرِ دُعا مٹھکا رہا ہوں



## دو شعر

کبھی فردوسِ چشمِ شوق بھی دیکھیں گے ہم تجھ کو!  
 ابھی ہے عیدِ نظارہ ترا ویدار ہو جانا!  
 اب آنسو بھی تری تصویر کا آئینہ ہوتے ہیں  
 کبھی آنکھوں کو مشکل تھا ترا ویدار ہو جانا!

# غزل

عشق کی اندری مجبوریاں! اک جنوں اور لاکھ ذمہ داریاں  
 اہتمامِ زندگی عشق و یکھ روز مر جانے کی ہیں طیاریاں  
 عشق کا غم، وہ بھی تیرے عشق کا کون کر سکتا مری غمخواریاں  
 بچو دمی عشق، جیسے غم کی نیند غم کی نیندیں روح کی بیداریاں  
 اک جنوں عشق پر قربان ہیں حکمت و عرفاں کی سوہنیاں  
 عشق بھی ہے کس قدر بخود غلط اُن کی تیرم ناز اور خود داریاں  
 چھوٹ کر رہ جائیں نبضیں عشق کی سہل ہو جائیں اگر دُشواریاں

یہ نیازِ آرزو مندی نہ دیکھ      اور کچھ ہیں عشق کی خودداریاں  
 اک نگاہِ بے نیازِ عشق تک      حُسن کی ہیں سب غلط پنداریاں  
 اے جوانی، اے محبت، مر جا      پھر نہ یہ نیندیں نہ یہ بیداریاں

اختلاجِ قلب کے دورے نہیں،  
 عشق کی بسمل ہیں دل آزاریاں

### شعر

زندگی ضبطِ مصائب ہو بقدرِ برداشت !  
 موت ہے کثرتِ اندوہ کو گھبرا جانا !

# غزل

محبت روح بن کر جب سمائی جسم انساں میں  
 نگاہِ حُسن نے پیدا ترپ کر دی رگِ جاں میں  
 ابھی کتنے ہی افسانے محبت کے مرتب ہیں،  
 مہرے شیرازہ ہستی کے اجزائے پریشاں ہیں  
 وہاں کیا ملے بیدا و قتل، احساسِ خجلت ہو  
 جہاں سودشہِ خونریز ہوں چشمِ پشیاں میں  
 تو پھر اسے دستِ وحشت پاک کر قصہ ہی امن کا  
 نہ کل اپنے بگستاں میں نہ خار اپنے بیاباں میں

بنائے آج محشر میں جو دریا رحمت حق کما،

کل اک آنسو گرا تھا میری چشم تر سے داماں میں

قفس میں جو ہوا کے سر دھونکے آتے رہتے ہیں

ابھی کیا بہا ریں اب بھی آتی ہیں گلستاں میں

وہ کیوں ہونے لگے، لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے

کہ جیسے وہ بھی شامل ہیں مروجہ حال پریشاں میں

الوہیت بھی شامل بندگی کا لطف بھی حاصل

محبت کا بھی جذبہ ہاں تو کیا جذبہ ہے انساں میں

ملیں گی بن کے حواریں خلد میں انسان کو قہقل

جوانی کی وہ راتیں جو گذر جائیں گی ارماں میں



# غزل

وہ آرزو، وہ تمنا، وہ اضطراب نہیں

میں اب وہاں ہوں جہاں کوئی باریاب نہیں

تری نظر ہے جسے انقلاب کہتے ہیں

تری نظر کے سوا کوئی انقلاب نہیں

تری نگاہ کی شوق آفرینیاں، توبہ

جو کامیاب ہے وہ بھی تو کامیاب نہیں!

غم فراق کی بے کیفیاں، خدا کی پناہ،

شراب میں بھی تو کیفیتِ شراب نہیں

مجھے پکار رہے ہیں صنم کدے والے

مری دعائیں جو کبے میں مستجاب نہیں

سب انقلاب تھو اُن کی نگاہ پھرنے تک

اب آسمان کی گردش میں انقلاب نہیں!

جب التفات نہ تھا اشتیاق رہتا تھا،

اب التفات ہوا ہے تو دل کو تاب نہیں

وہیں سے اُٹھتے ہیں سب انقلاب کے بادل

وہ میکہ کہ جہاں کوئی انقلاب نہیں

میری نظر کو نہ تھی تاب اُن کے جلوؤں کی  
 اب اُن کے جلوؤں کو میری نظر کی تاب نہیں  
 بدل گئے ہیں شب و روزِ زندگیِ تجمل  
 وہ ماہِ تاب نہیں اب، وہ آفتاب نہیں!

## دو شعر

کیوں سجدہٴ نیاز نہیں اب قبولِ ناز  
 میری جبین نہیں، کہ تیرا آستان نہیں  
 دوزخِ گناہِ شوق کی پاداش ہی، اگر  
 فوقِ وصالِ خلد کے بدلے گراں نہیں!

# غزل

رُلائے جاتے ہیں اور مسکرائے جاتے ہیں

وہ میرے غم پہ خوشی بن کے پھلے جاتے ہیں

شگفتہ ہیں مرے گلہائے آرزو اُن سے،

یہ بھول خود نہیں کھلتے کھلائے جاتے ہیں

خدا ہی جانے کہاں شام ہونے والی ہے

سحر سے آج قدم ڈمگائے جاتے ہیں

نصیبِ کعبہ و بتخانہ ہو نہیں سکتے،

تمہارے در پہ جو سجدے لٹائے جاتے ہیں

تیری نظر ہے کہ اندازہ مشیت ہے

تیری نظر سے مقدر بنائے جاتے ہیں

دلوں میں جن کے ہے لغزش اُنھیں کے قدموں کو

شراب خانے کے رستے بھلائے جاتے ہیں

خدا کے بندے بھی کعبے میں اب نہیں بننے

صنم کدے میں خدا بھی بنائے جاتے ہیں

نہ ہوں نصیب مرے دشمنوں کو بھی وہ دن،

کہ جب خدا سے گُناہ بختوائے جاتے ہیں

غورِ حُسن سے بسمل درِ محبت پر،

وقارِ عشق کو سجدے کرائے جاتے ہیں

# غزل

ترے لئے جو سرِ رہ گزار بیٹھے ہیں

فگندہ خاک بسر تاجدار بیٹھے ہیں

وہ بے نیاز تو مستغنی کرم ہیں ہم

وہ اور ہوں گے جو امیدوار بیٹھے ہیں

نہ انکساف کی خواہش نہ بے مخی کا ملال

ہم اُن کی بزم میں بے گانہ دار بیٹھے ہیں



نظام دہر مرتب بہیں تو ہوتا ہے،  
 یہ میکدہ ہے جہاں بادہ خوار بیٹھے ہیں  
 جو تنگدے میں ہے ٹھیل، تو حشر کعبے میں  
 ہم اضطراب میں کس کو پکار بیٹھے ہیں  
 وہ آکے دیکھ لیں بسمل مری وطن گردی  
 جو خوش نصیب غریب الدیار بیٹھے ہیں

### شعر

حرم اور دیر دونوں نظر آرہے ویراں  
 نہ وہاں خدا نمائی، نہ یہاں صنم نمائی!

# غزل

جب محبت اور وفا کی اتنی ارزانی نہ تھی

اُن دنوں میں تو یہ دنیا اس قدر فانی نہ تھی

جب تک اُن کے عشق کی شامل پریشانی نہ تھی

زندگی کی مشکلوں میں کوئی آسانی نہ تھی

اُس نے جب جاہل مجھیوں مطمئن فرما دیا

جیسے دنیا میں کوئی مجھ کو پریشانی نہ تھی

ہو گیا مشکل مریضِ حُب کو دم توڑنا !

آپ کو اس وقت میں تکلیف فرمائی نہ تھی

جھک گیا پلہ مری فردِ گنہ کا حشر میں

نامہ اعمالِ زاہد میں پشیمانی نہ تھی

کچھ تو آسانی بھی مشکل ہو گئی تھی عشق میں

کچھ مری مشکل کو بھی منظور آسانی نہ تھی

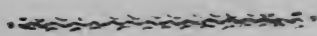
تھا یہی صحرا، یہی وادی، یہی وحشت، مگر

قیس کے آنے سے پہلے اتنی دیرانی نہ تھی

عشق کی نظروں میں جب اسی نہ تھیں گستاخیاں

حُسن کے جلوؤں میں بھی تو اتنی عریانی نہ تھی

عشق رکھ سکتا تھا اُس جلوے کا پردہ کس طرح  
 حُسن کی جانب سے خود جس کی نگہبانی نہ تھی  
 اے زہتِ توفیقِ سجدہ، اے نہتِ حسنِ قبول  
 تیرے سنگِ در کے لائق میری پیشانی نہ تھی!  
 اُس زمانے کا ورقِ تاسخِ انساں میں نہیں  
 جس زمانے میں محبت کی جہا تباہی نہ تھی  
 میں تو بسمل اُس نگاہِ عشق پر قربان ہوں  
 جس سے پہلے حُسن کے جلوؤں میں تابانی نہ تھی



### شعر

بسمل، جلا کو شمعِ تننا تمامِ نر بیٹھا ہوا ہوں راتِ اندھیری گزارنے

# غزل

دیکھوں نہ سوئے خلد اٹھا کر نگاہ بھی۔  
 اے حسن اتفاق اک ایسا گناہ بھی  
 ہے کتنی جلوہ ساز تری جلوہ گاہ بھی  
 اک موجِ حسن بن گئی میری نگاہ بھی  
 زاہد ہر کسی کو نہ کہہ کیا خبر تجھے  
 اچھا ہو بندگی سے کسی کا گناہ بھی!

اک آرزوئے شوق ہے جس پر الگ الگ  
 میری نگاہ بھی ہے، تنہا ری نگاہ بھی  
 کیا چیز دل میں ہے کہ ابھی ناتمام ہے  
 حالانکہ کامیاب ہے، دل بھی، نگاہ بھی  
 بن کر کبھی تلاش، کبھی لذتِ تلاش،  
 اک شوق راہبر بھی ہے، اور سدا رہ بھی  
 بسمل وہاں ہو عشرتِ شاہی تجھے نصیب  
 ہے اک گدائے کوچہ جہاں بادشاہ بھی!

### شعر

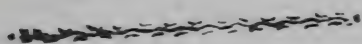
لطفِ برسات میں ہیں جینو کو آگودن شراب پینے کے



# غزل

انھیں اپنے ستم پر کیا ندامت ہو نہیں سکتی  
مگر میں کیا کروں مجھ سے شکایت ہو نہیں سکتی  
محبت اپنی شدت میں جنوں ہی کیوں نہ ہو جائو،  
تمہارے حسن کے قابل محبت ہو نہیں سکتی!  
تجھے، یا اہل محفل کو ترے کیا غم قیامت کا،  
تری محفل سے باہر تو قیامت ہو نہیں سکتی!

محبت بھولیاں اپنے گلے میں ڈال سکتی ہے  
 مگر وابستہ دامنِ دولت ہو نہیں سکتی!  
 خداوندانِ دنیا کا تکبر بیچ ہے بسمِ مل،  
 خدائی کیا کریں گے جن سے خدمت نہیں سکتی



## شعر

نیست ہو جائے گی دنیا جب نہ ہوگا انقلاب  
 ہے مزاجِ دہر کی تعدیل ہی تغیر سے  
 دیگر  
 میری سجدِ شوق میں رنگِ قبول آؤ کیا  
 جب ترا سنگِ آستانِ قابلِ بندگی نہ ہو

# غزل

رہرور راہِ محبت کون سی منزل میں ہے  
دل ہے بیزارِ محبت اور محبتِ دل میں ہے  
جستجو کا اک بہانہ ، شوقِ منزلِ دل میں ہو  
ننگِ ذوقِ جستجو ہے جو قدمِ منزل میں ہے  
عشقِ ناکامی و محرومی ہے ، مایوسی نہیں  
کچھ نہ ہو اکِ دل کشتی تو سعیِ لا حاصل میں ہے  
زندگی شاید فریبِ آرزو کا نام ہے ،  
ناامیدی میں بھی تو اکِ آرزو سی دل میں ہے

جس کو خوش ہو کر وہ اپنے واسطے کر لیں پسند

کیوں محبت کوئی ایسی آرزو بھی دل میں ہے

آرزو بھی ہے، محبت ہی، مگر باایں ہمہ

آرزو اتنی نہیں جتنی محبت دل میں ہے

اُس کی کثرت پر فدا، میں اُس کی وحدت پر نثار

جس کسی کے دل میں ہے گویا اسی کے دل میں ہے

منزلِ مقصود و بسمل، وہ نظر آنے لگی!

ہر نظر منزل پہ، جیسے ہر قدم منزل میں ہے

---

شعر

یا تو ابھی دُنیا کو خدا کو نہیں جانا، یا یہ ہو کہ دُنیا کا خدا کوئی نہیں ہوا

# غزل

جو دکھائے اُن کا حُسنِ کار فرما دیکھے  
صبحِ حسرت دیکھے ، شامِ تنادیکھے  
دیکھ کر گُلِ گشتِ اکِ مستِ خرامِ ناز کی ،  
ساغرِ گُمرنگ میں کیا موجِ صہبا دیکھے  
قدِ آدم ہو کے جیسے رہ گیا ہو آفتاب  
اکِ سراپا حُسنِ کا حُسنِ سراپا دیکھے

حسرتِ جلوہ بقدرِ حاصلِ نظارہ ہے

اُتنی ہی بڑھتی ہے حسرت اُن کو جتنا دیکھے

دست و دامن میں نہ ہو جیسے کوئی داستگی!

میرے دستِ شوق سے دامن چھڑانا دیکھے

فرض ہی پابندی آئینِ میخانہ سہی،

بسملِ اولِ چشمِ ساقی کا اشارہ دیکھے

### شعر

میری نگاہ و عشق اگر رنگ نہ بھردیا کرے

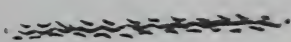
تیری بہارِ حُسن میں کوئی شگفتگی نہ ہو



# غزل

سر جس پہ نہ جھک جائیں اُسے ورنہیں کہتے  
 ہر در پہ جو جھک جائے اُسے سرنہیں کہتے  
 کہے میں مسلمان کو کہہ دیتے ہیں کافر،  
 بتھانے میں کافر کو بھی کافر نہیں کہتے  
 رندوں کو ڈرا سکتے ہیں کیا حضرت واعظ  
 جو کہتے ہیں اللہ سے ڈر کر نہیں کہتے

کہے ہی میں ہر سجدے کو کہتے ہیں عبادت  
 مے خلنے میں ہر جام کو ساغر نہیں کہتے  
 ہر بار نئے شوق سے ہے عرضِ تمنا،  
 سو بار بھی ہم کہہ کے مکرر نہیں کہتے  
 میخانے کے اندر بھی وہ کہتے نہیں میخوار  
 جو بات کہ میخانے سے باہر نہیں کہتے  
 کہتے ہیں محبت فقط اُس حال کو کسمل  
 جس حال کو ہم اُن سے بھی اکثر نہیں کہتے



### شعر

ہمارے بعد ہزاروں حسین پیدا ہوں کسی حسین پر یارب مگر شباب نہ آؤ

# غزل

یونہیں اک چیز دل پر بھی دم دیدا گرتی ہو  
مڑپ کر جس طرح بجلی سر کہا گرتی ہو!  
نشیم تو چمن میں پھر بنا لوں گا، مگر بجلی،  
جہاں اک بار گرتی ہے وہاں سوا گرتی ہو  
نہیں کرتی قبول اُس کو زمانے کی کوئی پستی،  
بلندی سے تری جو شنے نگاہ یار گرتی ہو  
نزاکت غم کدوں کی عشق کے قہقہے معاذ اللہ  
کہ وزنِ سایہِ عمرِ بگھر سے دیوار گرتی ہے

# غزل

بہت ہوں گے کسی کا حُسنِ کاہل دیکھنے والے،  
 مگر ہوں گے نہ میرا عالمِ دل دیکھنے والے  
 کبھی پوچھ اپنے غم سے میری دل کے ذوق کا عالم  
 دو عالم کی خوشی دے کر مرادِ دل دیکھنے والے  
 نہ وہ مُنکرِ خدا کے ہیں، نہ جنت کے نہ دوزخ کے  
 یہ کیا کچھ دیکھ آئے تیری محفل دیکھنے والے  
 نگاہیں کس جگہ سے کیا نتیجہ اُخذ کرتی ہیں  
 کہ مجھ کو دیکھتے ہیں تیری محفل دیکھنے والے

محبت اک وہ سمت و جہت عالم ہے جس میں ہیں  
 تجھے ہر سمت سے اپنے مقابل دیکھنے والے  
 تیری محفل میں آ بیٹھے تھے بزمِ خلد سے اٹھ کر  
 کہاں جائیں گے اٹھ کر تیری محفل دیکھنے والے  
 نہ جانے مطمحِ ذوقِ نظر رکھتے ہیں کیا بسمل  
 کسی کو ماورائے حدِ منزل دیکھنے والے

### شعر

بسمل خراب اپنی دُنیا بھی آخرت بھی  
 اک جبر کی سزا ہے، اک اختیار کی ہوا!

# غزل

میں کیا کروں نیاز ہی مجھ کو پسند ہے،  
 حالانکہ آستلنے سے سجدہ بلند ہے!  
 آوازہ تیرے حُسن کا جب سے بلند ہے  
 دروازہ قبولِ دُعاؤں پہ بند ہے  
 اللہ کے حُسنِ یاریہ تیری سیاستیں،  
 اُس سے وہی اداس ہے جسے جو پسند ہے



اِن بے نیاز یوں پہ کسے آئے گا یقین،  
 کس سے کہوں کہ حُسن تمنا پسند ہے  
 دو دین کو بندگی سے خدائی، بدل نہ لے  
 ایسی ہی بندگی جو خدا کو پسند ہے  
 بَسمَل، نظر نظر ہے مری کا سیابِ شوق  
 اُن کی آوا آوا مرے دل کو پسند ہے



## شعر

مجھ سو رنگ سے مارا ہوا اُن کی بیوفائی نے  
 کسی سُرخِی سے اس کو میرا فسانہ میں رکھ دینا

# غزل

ہم اُن کو ماورائے نظر دیکھتے رہے  
 حدِ نگاہ سے بھی اُدھر دیکھتے رہے  
 اس عشقِ نامراد کا ہم تو تمام عمر  
 زانوئے آرزو ہی پہ سر دیکھتے رہے  
 ہوتا ہے بے طلوع، غروبِ آفتابِ عشق  
 ہر شام ہم بغیرِ سحر دیکھتے رہے

رُک کر بڑھاتھا راہِ طلب میں جواکِ قدم  
 منزل تک اُس قدم کا اثر دیکھتے رہے  
 اللہ رے وہ مقامِ رہِ عشق، ہم جہاں  
 خود حسن کو بھی خاک بسر دیکھتے رہے  
 جسمل کتابِ عشق ہے مفہوم یک نظر  
 نا فہم اس میں زیر و زبر دیکھتے رہے

### نتیجہ

زندگی اُس کی زندگی، موت بھی اُس کی زندگی  
 جس کا ترے سوا کوئی مقصدِ زندگی نہ ہوا

# غزل

مجھے اب فکرِ دل کی ہر نہ اب اندیشہ جاں ہو  
 محبت اپنی اس منزل سے خود میری نگہاں ہے  
 شمعِ مہر میں رنگینیاں جیسے بہاروں کی  
 کسی کے حُسن کا عالم ہے یا صبحِ گلستاں ہے  
 بھی جاتی ہو جیسے روحِ فرطِ شادمانی سے  
 الہی چشمِ گریاں آج کس کے زیرِ داماں ہے  
 نسیمِ صبح سے مُنہ پھیر کر یسکراتے ہیں،  
 گلوں میں کس کا اندازِ تبسم ہاؤں پہاں ہے

وہی اک حُسن ہی حُسنِ شباب اور حُسنِ صورت ہیں  
 کہیں سے کچھ فروزاں ہی کہیں سے کچھ نمایاں ہے  
 بنا کر بھیجی ہیں جنتیں پھولوں کے پر والے  
 یہ کس کے حُسن سے روشن مری شمعِ شبستاں ہے  
 قبولِ اعتبارِ حُسن اگر ہو جائے تو بسمل،  
 محبت ایک وعدہ ہی، تمنا ایک پیماں ہی!



### شعری

توقعات نے یوں زندگی گُذر وا دی  
 کہ جیسے آج تمنا بر آئی جاتی ہے!

# غزل

مجھے ایسا سُرو ہو جاؤ کہ خودی مجھ سے دُور ہو جائے  
 کاش ظلمتِ گدہ مر و دل کا جلوہ گاہِ حضور ہو جائے  
 ہے وہی اُس کی منزلِ مقصود جو جہاں تمک کے چور ہو جائے  
 کامیابی کی گر اُمید رہی کامیابی ضرور ہو جائے  
 لذتِ جتویہ کہتی ہے منزلِ شوق دُور ہو جائے  
 یاد کر لو خطائیں تم اپنی جب کسی سے قصور ہو جائے  
 اُس کو کہتے نہیں ہیں لُبّہل در دہیں دل سے دُور ہو جائے

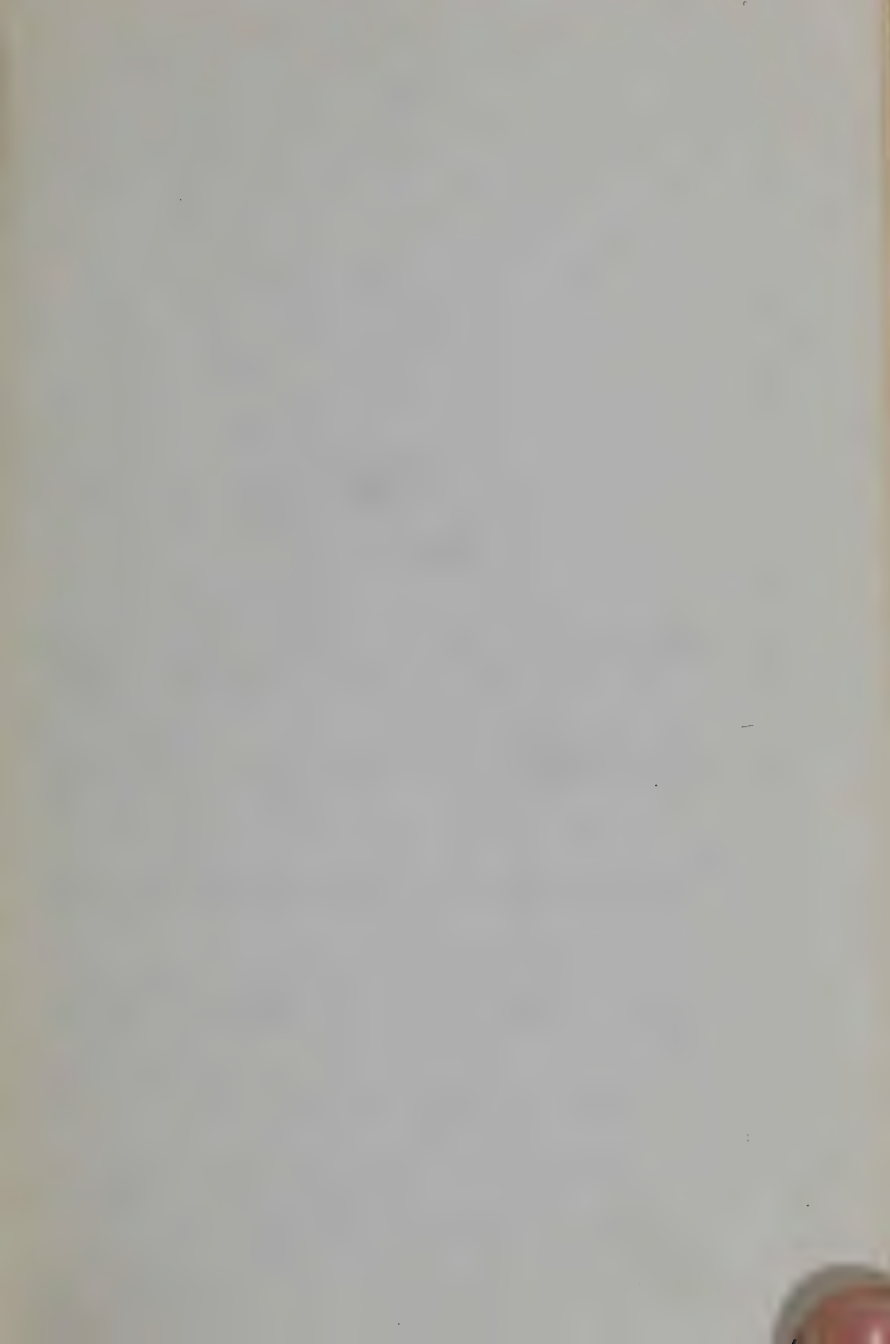


# غزل

منظر ہر جلوۂ جانانہ ہے      کعبۂ دیر و حرم میخانہ ہے  
 کتنب لے گا نہ ترا دیوانہ ہے      کوئی سمجھے تجھ سے بھی بیگانہ ہے  
 دل ہے اور لطفِ تصور یار کا      سر ہے اور سنگِ رِجائانہ ہے  
 گردِ شمعِ بتکہہ ہے پھر نجوم      پھر چرخِ کعبہ لے پروانہ ہے

یہ سنا جاتا ہے بسمل کے لئے

اک ولی بامشربِ رندانہ ہے!



مُسَلَّسِ غَزَلِیں  
پستہ کوئے

W. J. B. Sullivan

# بیدلی

وہ بیدلی سی محبت میں دل پہ چھائی ہے  
کہ شوقِ وصل، نہ اب کا ہشِ جدائی ہے  
نہ اب طالِ ستم ہے، نہ اب خیالِ کرم  
خدا ہی جانے مرے دل میں کیا سمائی ہے  
مذاقِ کوچہ نشینی، نہ آستانِ بوسہ  
وہ ذوقِ دید، نہ اب شوقِ جبہ سائی ہے  
نہ وہ جنونِ محبت ہے، اور نہ رسوائی  
نہ اب وہ گریہِ پیہم، نہ جگِ ہنسائی ہے

کہاں وہ ذوقِ تصور کہاں وہ لطفِ خیال  
 دلِ خراب نے اب "یا" بھی بھلائی ہے  
 اب اضطرابِ تمنا سے ہر سکوں دل کو ،  
 سکون بن کے مری دل کی موت آئی ہے  
 مرے خیال میں تو ہیں ہے جوانی کی ،  
 اگر کسی کی جوانی میں پار سائی ہے  
 گناہِ شوق کی توفیق دے خدائے عشق !  
 خدائے عشق دُہائی تری دُہائی ہے  
 نکال مجھ کو نہ اپنی خدائی سے باہر  
 اگر جہاں میں محبت تری خدائی ہے



کچھ ایسے عالم بیگانگی میں ہوں بسمل  
کہ جیسے جان بھی اپنی نہیں پرائی ہے

---

## شعر

کفن بھی لاش کو جس کی نہ ہو سکا تھا نصیب  
اب اُس کی قبر پہ چادر چڑھائی جاتی ہو!

## دیگر

کسی کی جدتِ ظلم آفرینی کا تصرف ہے!  
دُراسا ہوش بھی کمبخت دیوالی میں کھینچا

---

## تبدیلیاں

نہ اب وہ عشق نہ وہ عشق کی آدائیں رہیں

نہ اب وہ حُسن، نہ وہ حُسن کی ہوائیں رہیں

نہ عشق، عشق رہا اب، نہ حُسن، حُسن رہا،

نہ وہ وفائیں رہیں اب، نہ وہ جفائیں رہیں

وہ حُسن و عشق کے راز و نیاز ہی نہ رہے

نہ وہ خطائیں رہیں اب، نہ وہ سزائیں رہیں

مزاجِ حسن و محبت میں سادگی نہ فریب

نہ وہ یقین رہا اب ، نہ وہ دُعا میں رہیں

غردِ حسن کی سبے اتفاقیوں کی طرح

نگاہِ شوق رہی اب نہ القبا میں رہیں

نہ وہ عیادت و تسکین ، نہ وہ دلِ رنجور

نہ اب وہ دردِ محبت ، نہ وہ دوائیں رہیں

نہ زندگی سے وہ نفرت ، نہ موت کی حسرت

وہ بددعا میں رہیں اب ، نہ وہ دُعا میں رہیں

رہا اب عشق ، نہ مضرابِ حسن ، کچھ بھی نہیں

وہ نغمہ ہائے تمنا ، نہ وہ صدا میں رہیں

نہ میکدہ، نہ وہ میخوار، اور نہ وہ ساقی

نہ وہ چین، نہ بہاریں، نہ وہ گھٹائیں رہیں

بدل گئے سحر و شام زندگی جسمِ

وہ زندگی کے مناظر نہ وہ فضا میں رہیں



## دو شعر

خوشا زمانہ ساقی گری و میخواری!

کہ بادہ بود و بہ میخانہ رسم جام نہ بود

ازاں زمانہ میانِ من و شمارا ہیت

کہ بر زبانِ کے حُسن و عشق نام نہ بود!

# محبت کا خفا رہنا

جفا نا آشنا رہنا ، وفا نا آشنا رہنا

ابھی دیکھا نہیں تم نے محبت کا خفا رہنا

محبت ہی ہزاروں مدعاؤں سے عبارت ہو

محبت ہی مگر ہے بے نیازِ مدعا رہنا

تمہارے حُسن نے میری محبت کو سکھایا ہو

وفا کو ہاتھ سے دینا ، نہ پابندِ وفا رہنا

نہیں ہے تم کو دل کی وسعتوں کا علم بھی شاید

محبت میں ہے ممکن حُسن سے بھی ماورا رہنا

۱۱  
محبت کی نزاکت کی قسم اکثر محبت میں

گزرتا ہے گراں دل کو بھی اپنا بتلا رہنا

بہت رُلو الیا مجھ کو نہیں جب تک آیتا تھا

مری آنکھوں میں بن کر آنسوؤں کا دُعا رہنا

تمہاری بے نیازی ہی نے مجھ کو بھی سکھایا ہے

تمہارے پاس ہی رہنا، مگر تم سے جدا رہنا

مرے دستِ طلب، میری نگاہِ شوق کی پوچھو

نہ مصروفِ دُعا رہنا، نہ صرفِ التجا رہنا!

نیازِ عشق سے نازِ محبت میں نے سیکھا ہے

مجھے ہے باوجودِ بندگی بن کر خدا رہنا



وہ تاریخِ محبت ہے ابھی محفوظ جس میں ہے

دیارِ آرزو میں، حسن کا بے دست و پا رہنا

نہ دیکھا جائے میرے عشق سے لیکن یہ ہونا ہی

تمہارے حُسن کا بیگانہ ناز و آوا، رہنا

محبت کو گوارا ہی نہیں ہے آسرا، ورنہ

نہ دیکھا جائے تم سے بھی مرا بے آسرا رہنا

تمنا بھی محبت تھی، مگر دل نے کہا بسمل،

محبت بن کے جب رہنا، تمنا بن کیا رہنا!



## شعر

پھر لرز لہ اہلِ کائنات نہ دوسکا ہی، بنیا و غمِ خوشیٰ فی جبِ استوار کی ہو

# گوارا نہیں مجھ

اب چشمِ التفات کا یارا نہیں مجھے،

منظور یہ فریب دو بارا نہیں مجھے

رہنے بھی دو یہ اپنی پشیمائیاں بٹکا ہیاں

اب کوئی اعتبار تمہارا نہیں مجھے

نامہر بانوں کی گوارائی کی قسم،

اب مہر بانیاں بھی گوارا نہیں مجھے

کٹ جائے گی ستم کے سہارے پزندگی

درکار اب کرم کا سہارا نہیں مجھے

ہاں مجھ سے کی گئی ہیں وفا میں بھی الاماں

کس کس طرح جفاؤں سے مارا نہیں مجھے

کھائی ہیں چشم شوق نے نفرت کی ٹھو کریں

اب شوق دید و ذوقِ نظارہ نہیں مجھے

چھیڑ دے دلِ حسنین کو نہ اللہ کے لئے

اب آرزوئے لطف و مدارا نہیں مجھوا

اب میں تمہارے عشق کو پیارا نہیں رہا

حالانکہ تم سے کوئی بھی پیارا نہیں مجھے!

# خداں اگر نہیں ہوں تو گریا نہیں ہیں

گو بے نیازِ حسرت دار ماں نہیں ہوں ہیں

لیکن فریب خوردہ پیمیاں نہیں ہوں ہیں

ہر چند اس ستم کا بھی شکوہ نہیں مجھے،

لیکن اب اُس کرم کا بھی خواہاں نہیں ہیں

یہ تو نہیں کہ آرزوئے وصل اب نہیں

یہ ہے کہ اب فراق سے نالاں نہیں ہوں ہیں

دل کو سکونِ یاس گزارا نہیں ، مگر ،

اب اضطرابِ شوق کے شایاں نہیں ہیں

آساں نہیں ہے عشق میں کچھ جمعِ خاطری ،

لیکن اب اُس قدر بھی پریشاں نہیں ہوں میں

ہیں دل کو شاق تیری کم آ میریاں ، مگر

شکوہ گزارِ جورِ سراواں نہیں ہوں میں

اپنی وفا سے لاکھ پشیمانیاں سہی ،

لیکن تری جفا سے پشیمانیاں نہیں ہوں میں

کرتا ہوں تیرے عشق کی اب بھی حفاظتیں

حالانکہ آپ اپنا نگہباں نہیں ہوں میں

ایمان جانتا ہوں ترے کفرِ عشق کو،

تیری نظریں گرچہ مسلمان نہیں ہوں میں

قائم، مزاجِ عشق ہوا ہے کچھ اس طرح،

خنداں اگر نہیں ہوں تو گریاں نہیں ہیں میں

اب تک بھی خاکِ راہ ہوں نیرے لئے، مگر

اندیشہ مندِ جنبشِ داماں نہیں ہوں میں

ارمانِ مہربانی و احساں کے باوجود،

خواہاں مہربانی و احساں نہیں ہوں میں

بے التفاتیوں کی طرف ملتفت نہیں،

اور التفات ہو تو گریزاں نہیں ہوں میں

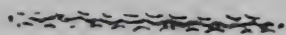


دُور ماں ہوں میں تو دور و نہیں دل کے واسطے

اور دُور دہوں تو دور و کا دور ماں نہیں میں

تکسمل نواز! ہے تری مرضی پہ منحصر!

سب کچھ ہوں اور کچھ بھی میر جاں نہیں میں



## شعر

جب میں ہوتا ہوں خیال اُن کا بھلاؤ کو قریب

دُور سے وہ کہیں مجھ کو نظر آ جاتے ہیں

## دیگر

یا الہی کیا یہی بس حاصلِ فیاد ہیں یہ جو دو آنسو پڑی ہیں امنِ فریاد میں



## معلوم نہ تھا

غیر ممکن بھی ہے ممکن مجھے معلوم نہ تھا

ایک دن آئے گا یہ دن مجھے معلوم نہ تھا

اور کچھ میں ترے ظاہر سے سمجھتا تھا تجھے،

اور کچھ ہے ترا باطن، مجھے معلوم نہ تھا

اپنے دامانِ نضیع میں چھپا سکتے ہیں

ان معائب کو محاسن مجھے معلوم نہ تھا

دشمنی کے لئے مخصوص ہے جو طرزِ عمل

دوستی میں بھی ہے ممکن، مجھے معلوم نہ تھا

آہ، ہو سکتی ہے بیداد پہ مائل وہ نظر،

ہو جو الطاف کی ضامن مجھے معلوم نہ تھا

عمر بھر صبر نہ آئے گا مجھ جس کے بغیر،

چہین پائے گا وہ مجھ بن مجھے معلوم نہ تھا

باہمہ گرمی دل، نبضِ محبتِ اک دن،

ہو کے رہ جائے گی ساکن مجھے معلوم نہ تھا

آہ اس عمرِ محبت میں کبھی اے قسمل!

ایک دن آئے گا یہ دن مجھے معلوم نہ تھا

~~~~~

شعر

مچلے دو اگر جذباتِ آزادی مچلتی ہیں قفس کو آشیاں کے سامنوصیاد رہوئے

# تمہیں نے

گردیدہ مجھے اپنا بنایا تھا تمہیں نے،

اس دایم محبت میں پھنسا یا تھا تمہیں نے

تھا شوق مجھے تم سے ملاقات کا، لیکن

میں خود نہیں آیا تھا بلکہ یا تھا تمہیں نے

مدت سے مرے دل میں وفا سوئی ہوئی تھی

یہ فتنہ خوابیدہ جگایا تھا تمہیں نے

میں عشق و محبت کا سبق بھول چکا تھا

مجھ کو یہ سبق یاد دلا یا تھا تمہیں نے

بڑھ کر تو میں پھر تم سے محبت میں رہا ہوں  
 اول تو محبت کو بڑھایا تھا یا تمھیں نے

ہے جس سے میری روح گنہگارِ ندامت  
 وہ فتنہ احساں بھی اٹھایا تھا تمھیں نے

جس دن مجھے آئی تھی ہنسی عہدِ وفا پر  
 اُس دن مجھے رورو کے مٹلایا تھا تمھیں نے

اب جیسے کبھی ختم ہی نے اس کی نہ ہوگی  
 نغمہ وہ مرے سامنے گایا تھا تمھیں نے

جس سلسلہ شوق کا یہ حشر ہوا ہے  
 وہ سلسلہ شوق اٹھایا تھا تمھیں نے

ہے جس پہ گراں میری سلاموں کا جواب اب

وہ ہاتھ مری سمت بڑھایا تھا تمھیں نے

(ق) میں یاد دلاتا ہوں اگر بھول گئے ہو،

اک رنج مرے دل سے بھلایا تھا تمھیں نے

جس تجربہ عشق پہ رویا تھا کسی روز،

ہنس کر اُسے باتوں میں اڑایا تھا تمھیں نے

اب یاد وہ آتا ہے تمھارے ہی سبب سے

حالانکہ اُسے دل سے بھلایا تھا تمھیں نے

آزردہ انجام وہ ہنسمل ہے تمھیں سے

آغاز میں مُمّنہ جس کو لگایا تھا تمھیں نے

اکدن وہ نظر و ردِ جگر ہو کے رہے گی

تھی کس کو خبر غم میں بسر ہو کے رہے گی

اک دن شبِ عشرت کی سحر ہو کے رہے گی

معلوم نہ تھا آہ، کہ جو راحت دل تھی،

اکدن وہ نظر و ردِ جگر ہو کے رہے گی

رکھتی تھی مری راتوں کو روشن جو تجھ سے

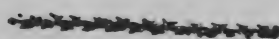
وہ شمعِ شبستانِ دگر ہو کے رہے گی



پھیری تھی نظر جس کے لئے میں نے ہر اک سے  
 برگشتہ مجھی سودہ نظر ہو کے رہے گی  
 سمجھا تھا نہ میں عشرتِ رفتہ کی یہ تاثیر،  
 ہر عیش میں اندوہ اثر ہو کے رہے گی  
 نعمات کی لے نالہ شہگیر بنے گی  
 آوازِ ربابِ آوِ سحر ہو کے رہے گی  
 ہو جائیں گے مایوسِ صدا گوشتِ تمنا،  
 نظارے سے محروم نظر ہو کے رہے گی  
 تھی حُسن کی تابش سے جو نمناکِ مسرت  
 وہ آنکھ کبھی اشک سے تر ہو کے رہے گی



ہر لمحے میں جس رات کے اک ٹوڑ سحر تھا  
 اُس رات کی تاریک سحر ہو کے رہی گی  
 معلوم نہ تھا آہ ! محبت میں ، کہ قسمل ،  
 دُنیا میری یوں زیرِ وزر ہو کے رہی گی !



### دوشعر

سرِ عرشِ بریں کیوں کر گئے یہ تو خدا جانے  
 نزولِ وحی کی صورتِ سرفِرشِ زمیں آئے  
 وہیں سے خاکِ میر و سر پہِ وحشت ڈالتی چلنا  
 جہاں سے پاؤں کو نیچے مدینہ کی زمیں آئے

# چلے گئے

شبِ نیمِ گرا کے پھول کھلا کر، چلے گئے،

ہنس کر چلے گئے، وہ رُلا کر چلے گئے

اب تک تو خیر آئے، اور آکر چلے گئے

اب کے تعلقات بڑھا کر چلے گئے

پھر آنسوؤں سے دل کی لگی کو بھجاؤں گا،

پھر دل میں ایک آگ لگا کر چلے گئے

بن کر بہار باغ میں پھر آگئے تھے وہ  
 پھر آگئی خزاں ، وہ پھر آکر چلے گئے  
 پھر دل میں اُن کے آنے کی ہر کو لگی ہوئی  
 پھر دل میں ایک شمع جلا کر چلے گئے  
 رنجِ فراق بھی ہے ، غمِ انتظار بھی  
 پھر آئیں گے کبھی یہ سنا کر چلے گئے  
 جیسے بڑا خیال ہو میرے ملال کا ،  
 مجھ کو بھی اپنے پاس بلا کر چلے گئے  
 آنسو ٹھہر سکے ، نہ مرادِ دل ٹھہر سکا ،  
 جھوٹی تسلیوں میں اُڑا کر چلے گئے

ایک اک سے ہنس کے ہاتھ ملایا، گلوڑے  
 میری طرف سے آنکھ چمرا کر چلے گئے  
 جیسے یہیں تو ہوں، یہ چلے، وہ گئے اُدھر  
 میری نظریں، دل میں سما کر چلے گئے  
 جیتا رہوں کہ ہجر میں مہر جاؤں، کیا کروں،  
 بسمل، وہ میری آس بندھا کر چلے گئے

### شعر

اُن کا شباب دیکھ کے ہوتا ہیہ خیال  
 دُنیا میں اب شباب کسی پر نہ آئے گا

# کب آئے گا؟

وعدہ خلافِ ”وعدہ“ فروا ”کب آئے گا؟

یارب! وہ میرا بھولنے والا کب آئے گا؟

اب وہ نویدِ ذوقِ تمنا کب آئے گا؟

فردوسِ دل بہشتِ نظارہ کب آئے گا

جانِ ادا و نازِ سراپا کب آئے گا؟

میری طرف نہ دیکھنے والا کب آئے گا

جس کی آوا ادا ہے ستمِ میری واسطے

ہاں ہاں، وہی وہی ستم آرا کب آئے گا

بڑھتا ہے جس کے آنے سے یہاں دردِ دل ہوا

وہ میرے دردِ دل کا مداوا کب آئے گا؟

بے دیکھے رہ سکوں، نبھے دیکھے ہی سکوں

وہ آفتابِ ذوقِ تمنا کب آئے گا؟

دل ہے بچھا بچھا سا، تمنا اُداس، اُداس

وہ جانِ دل، وہ جانِ تمنا کب آئے گا؟

کب تک رہے گا سلسلہ اشکِ شعل

ان آنسوؤں کا پونچھنے والا کب آئے گا؟

ہنس ہنس کے لوگ دیکھیں گے کب مری طرہ

وہ سُکرا کے دیکھنے والا کب آئے گا؟

ہوتا ہے اُس سے بلغ میں جو موسم بہار

یارب! بہار کا وہ زمانہ کب آئے گا؟

اس میری جاں کنی کی قسم ہے تجھے صبا،

اُس جانِ انتظار سے کہنا کب آئے گا؟

بسمل پھر آئے گا، وہ ضرور آئے گا، مگر

اب اُس کو یاد و وعدہ فردا کب آئے گا؟

## شعر

کیا موت کے سوا بھی ہے کچھ مقصدِ حیات؟

وہ موت جس کے واسطے تو اس شکیار ہوا



آئے کون؟

افسردگی شوق میں دل گدگدائے کون؟

تیرے غم فراق کو دل سے مٹائے کون؟

برباد جا رہا ہے یونہیں خرمنِ حیات

جب تو نہیں تو برقِ توبہ گرائے کون؟

جس میں غرورِ حسن کو ہوا اعترافِ عجز،

اس طرح میرے نازِ محبت اٹھائے کون؟

جس طرح کھل گئے ہوں دریچے بہشت کے

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کوئی مسکرائے کون؟

دھوئیں مچاکے عشوہ و انداز و ناز سے

میرے شبابِ شوق کی باتیں جگاؤ کون؟

تیری ہی برقِ حسن سے جو تھی فروغِ گیر،

اُس شمعِ آرزو کو بھلا اب جلائے کون؟

نظارۂ جمال کی گنجائشیں کہاں،

”جب تُو سہاچکا تو نظر میں سمائے کون؟“

جب تک نہ جائے یاد تری چہمِ شوخ کی

آغوشِ شوق میں مرے شرماؤ آئے کون؟

دل سے ترمو خیال نے سب کچھ بھلا دیا،

لیکن ترمے خیال کو دل سے بھلائے کون؟

اب تک تو یہ یہ حال، مگر کیا خبر کہ اب

افسر دگئی شوق کو پھر گد گدائے کون؟

کرے کوئی نیازِ وفا کو قبولِ ناز

یہ سوچ کر کہ پائے ہوئے کو گنوائے کون؟

بے اختیار پہلے بھی کھویا تھا دل کو جب

پھر دل پر اختیار خدا جانے پائے کون؟

اسباب کی خدائی میں آثار ہی تو ہیں،

آثار کے خلاف نتائج پہ جانے کون؟

گرتے ہیں شکلیں کہ برستے ہوں جیسی ٹھپول،  
 کیا جانے آنسوؤں میں میری مسکرائے کون؟  
 لے کام تیغ ناز سے پھر، ورنہ کیا خبر،  
 قاتل بنے خود، اور مجھے بسمل بنائے کون؟

### دو شعر

میری تقدیر کہ بدلیں تری نظریں مجھ سے  
 تیری نظروں سے تو تقدیر بدل جاتی ہے!  
 زندگی بھر مجھے اس راہ میں چلتے گزری  
 موت جس راہ سے کترا کے نکل جاتی ہے

# کون آتا ہے؟

شبِ غمِ عیش کا مُزدہ مُئلے کون آتا ہے؟

یہ میرے آنسوؤں میں مُسکرنے کون آتا ہے؟

ٹھر سکتا نہیں سینے میں جب دل مُضطرب ہو کر

سُکوں بن کر مرے پہلو میں جانے کون آتا ہے؟

کُجھ دیتی ہو جب احساس کو اسنجیدگی غم کی،

شرارت سے مرادِ لُگد لُگدے کون آتا ہے؟

بھیانک تیرگی میں غم کی جب دم گھٹن لگتا ہے

چراغِ کُشتہ عشرت چلائے کون آتا ہے؟

شبِ غمِ دل پہ چھا جاتا ہے جب اکٹھن بن بھو ابی

نشاطِ روح بن بن کر ملانے کون آتا ہے؟

دُورِ یاس کر دیتا ہے جب لبریزِ غمِ دل کو!

خوشی بن کر مرے دل میں سہانے کون آتا ہے؟

اُجھل کے تیز قدموں کی جب آہٹ آتی لگتی ہے

باندازِ مسیحائی سہانے کون آتا ہے؟

میرا دل ڈوبنے لگتا ہے جب غم کو سمند میں

مری کشتی کو ساحل سے لگانے کون آتا ہے؟

نظر آتا ہے جس میں عشرتِ ماضی کا مستقبل

مجھے اُس خوابِ نغمیں سے جگانے کون آتا ہے



# بہارِ آؤ کوہ؟

گلشنِ امید میں فصلِ بہار آنے کو ہے

مُردہ باد اے دل وہ جانِ انتظار آنے کو ہے

رخصت اور رنجِ کشاکش ہاؤ ضبط و اضطراب

اب وہ مختارِ دلِ بے اختیار آنے کو ہے

اب میں سمجھوں گا کہ میری زندگی ہے زندگی،

اعتبارِ ہستی بے اعتبار آنے کو ہے

ختم ہونے کو ہیں اب ایامِ رنجِ انتظار

اب خدا چاہے تو لطفِ انتظار آنے کو ہے



جب گئے تھے لے گئے تھو وہ میرے دل کی بہار

اب وہ پھر آئے کوہیں، اب پھر بہار آنے کو ہے

دیکھنا اب بخشش نشو و نما جذبات کی

آرزوؤں کا میری پروردگار آنے کو ہے

ہو چکی تھی اپنی جس قسمت سے بیزاری مجھے،

اب اُسی قسمت پر اپنی مجھ کو پیار آنے کو ہے

میرا مطلب ہے کہ بن کر بے قراری کا عجز

میرے دل کی بیقراری کا قرار آنے کو ہے

جس کے قدموں پر غرورِ عشق کی ہو گی جبین،

کائناتِ حُسن کا وہ تاجدار آنے کو ہے

بوستانِ جاں پہ برسیں گی گھٹائیں حُسن کی

مژدہ ہادے میکشوا! اب بہار آنے کو ہے

ہوتی ہیں قربان جس پہ فوجِ دہرائیں حُسن کی

تُجھ میں لے باغِ محبت وہ بہار آنے کو ہے

ہاں مُبارک لطفِ زخمِ سینہ چاکی اے گلو

باغ میں موجِ نسیم مُشکبار آنے کو ہے

ہاں مُبارک نثرِ بہتِ فصلِ بہار لے مُلبلو

اس بہارِ باغ پر اور ایک بہار آنے کو ہے

جانے بسمِ دل میں یا کانوں میں آتی ہر صدا،

جیسے رہ رہ کر کوئی کہتا ہو، یار آنے کو ہے!

ہم نہ ملیں گے

دل دادہ بھن آپ کو کچھ کم نہ ملیں گے

مل جائیں گے ہم سے بھی، مگر ہم نہ ملیں گے

جس روز یہ چاہیں گے مجھے تم سے ملا نا !

اُس روز یہ دن رات ہی باہم نہ ملیں گے

گر تم متوجہ بھی ہوئے صورتِ خورشید

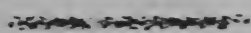
ہم تو صفتِ دیدہ شبنم نہ ملیں گے

جس دن نہ رہیں گے مری قسمت کے بل ہیں

اُس دن سے تری زلف کو یہ خم نہ ملیں گے

کہتی ہو جسے بزمِ نری "عیش و مسرت"!

کیا حُسن کی ہر بزم میں وہ غم نہ ملیں گے؟



## دو شعر

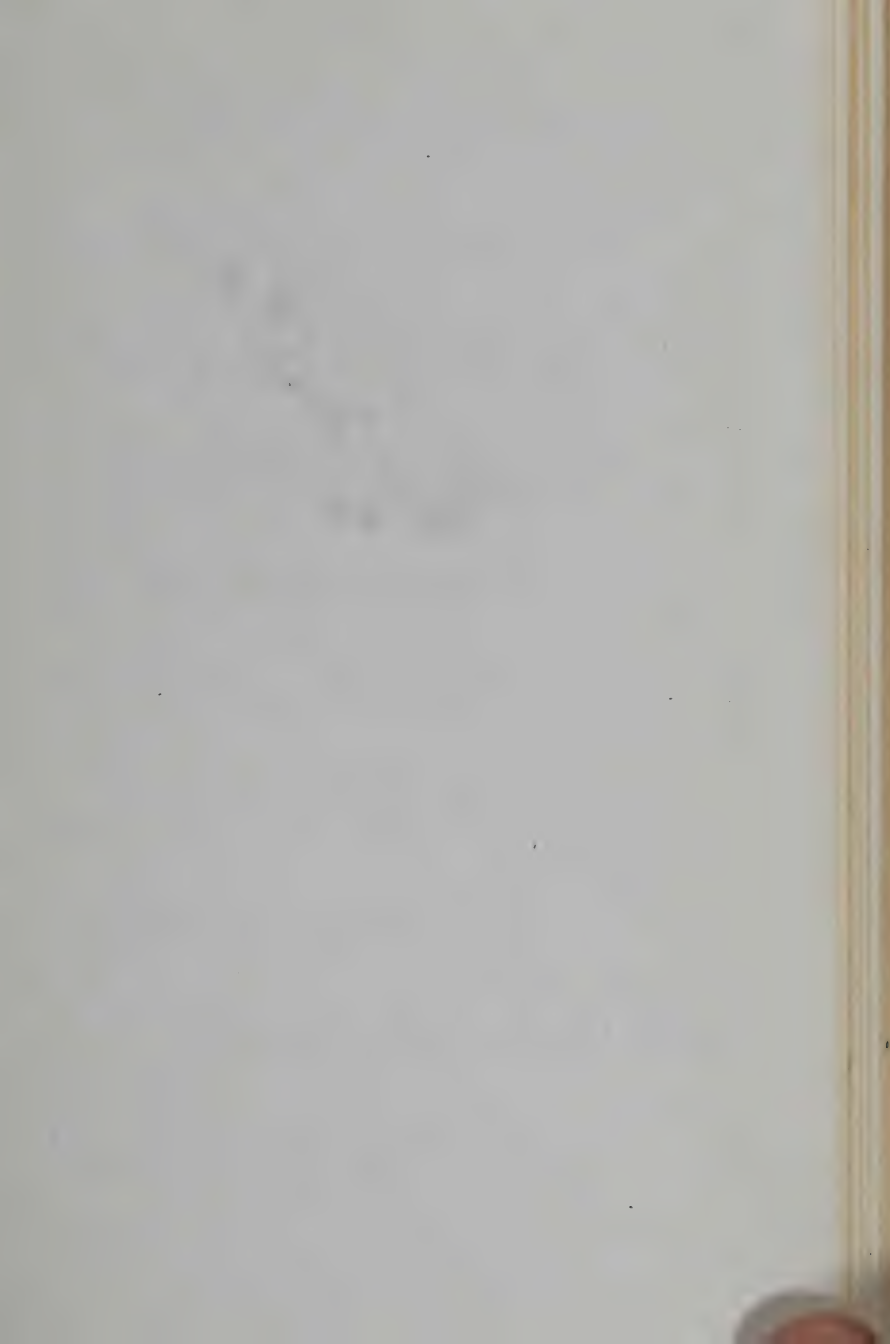
نظریں جس کی وہ حُسنِ کرشمہ ساز رہا

رہی نہ کوئی حقیقت نہ کچھ مجباز رہا

گزر گئی ہے مری اُن کی مدتوں یوں بھی

نیاز و ناز میں کچھ بھی نہ امتیاز رہا!

ک  
ظ  
ہیں



# زوالِ انسانیت

جوابی پیشِ نظر تھا وہ سماں کیا ہو گیا!

وہ زمیں کیا ہو گئی، وہ آسماں کیا ہو گیا

آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ اہل جہاں کیا ہو گئے

دیکھتے ہی دیکھتے حالِ جہاں کیا ہو گیا

شمع سے کیفیتِ سوزِ دُروں کیا ہو گئی

بزم سے پروانہ آتشِ جہاں کیا ہو گیا

اب نہ پھولوں میں وفا کی بو، نہ رنگِ خلاص کا

شجرہ کو اے آبِ دہوائے گلستاں کیا ہو گیا



خوفِ گلچیں تھا نہ جس میں بیتِ صیا و تھی

وہ چمن کیا ہو گیا، وہ آشیاں کیا ہو گیا

جس کی تمکینِ نظر سے کاپٹے تھے انقلاب

بزم کا وہ عنا من امن و اماں کیا ہو گیا

زندگی سے جس کی ٹکرا کر اچٹ جاتی تھی موت

آدمی وہ روح کا سنگِ گراں کیا ہو گیا

نذر کرتا تھا جسے پیکِ اجل، ذوقِ بقا

زندگی کا وہ مذاقِ جادو داں کیا ہو گیا

صبح کا تھا خوف جس کو اور نہ فکرِ شام تھی

آج وہ مستحقِ درجہاں کیا ہو گیا

جس میں آوروں کا زبان و سود بھی ملحوظ تھا

دل سے وہ اندیشہ سود و زیاں کیا ہو گیا

صرف اپنا گھر ہوزیرِ سایہ ابر بہار،

جذبہ ہمدردی ہمسائے گاہ کیا ہو گیا

روح پر پڑتی نہیں چوٹ اب کسی کورنج کی

دل کی گہرائی سود و دیگران کیا ہو گیا

دیکھ کر آوروں کے غم کو دل پگھلتا ہی نہیں

دیدہ ہمدرد کا اشک رواں کیا ہو گیا

جس کو ہمدردی نے جب چاہا برابر کر دیا

ورد و درماں کا وہ فرق و میاں کیا ہو گیا

صور بھی چھوٹکیں ان آوازوں میں، تو ناکام ہو

معبدوں کا جذبِ نافوس واڈاں کیا ہو گیا

ہو کر ہی ہر اس کے ایمانوں سے اب تعمیرِ دیر،

یا الہی اس حرم کا پاسِ باں کیا ہو گیا

اب نہ وہ رند، اور نہ وہ مستی، نہ وہ ابر بہار،

تیرے میخانے کو اے پیرِ معاں کیا ہو گیا

آج ہر اپنے خزانوں پر سلاطین کو غرور،

فقر کی غیرت کا گنجِ شائگاں کیا ہو گیا

دورِ آزادی و عریانیِ حُسن و عشق میں،

اپنے دل، اپنی نظر کا پاسِ پیاں کیا ہو گیا

پوچھتے تھے کل تک اپنی منزل اہلِ کارواں

آج منزل پوچھتی ہے کارواں کیا ہو گیا

کچھ تغیر ہی نہیں اپنے جمودِ حال میں

اب اُٹھے اے انقلابِ آسماں کیا ہو گیا

ساری محفل پر مُسلط اختلالِ ہوش ہے

کون پوچھے، کون بتلائے یہاں کیا ہو گیا

چختا پھرتا ہے کسملِ با صدائِ اشکِ داہ

شجہ کو لے ہندوستان، ہندوستان کیا ہو گیا

### شعر

سازِ دل میں کہیں بزمِ صدا ہوتی ہے، میری آواز میں آوازِ خدا ہوتی ہے

## مترانہ وطن

وطن کی آن پر میں جان قربا کر کے چھوڑوں گا!

نہ مانوں گگا یہی کار نمایاں کر کے چھوڑوں گا!

محبت ہے اگر اپنے وطن کی فرضِ ایمانی

محبت کو وطن کی اپنا ایماں کر کے چھوڑوں گا!

وطن کے دوستوں سے کیوں پشیمانی مجھے ہوگی

وطن کے دشمنوں کو میں پشیمیاں کر کے چھوڑوں گا!

نہ گھبرائیں بس اب راتیں اندھیری کاٹنے والے

کہ میں ایک ایک گھر کو اب چراغاں کر کے چھوڑوں گا!

میں ہر ہندی کے دل میں غیرت اور غصے کو بھڑوگا

میں اس دریا کے ہر قطرے کو طوفاں کر کے پھوڑا گا!

ہنادوں گا سپاہی و لشکر کے ایک ایک بچے کو

وطن کے ذرے ذرے کو درخشاں کر کے چھوڑا گا!

وطن کی زیست کے اسباب پیدا کر کے مانوں گا

وطن کی فتح جس سے ہو وہ ساماں کر کے پھوڑا گا!

حفاظت کا کیا ہے عہد، اور پیاں شجاعت کا

وطن سے پورے اپنچو عہد پیاں کر کے چھوڑا گا!

وطن میں جس قدر کر دی گئی ہیں مشکلیں پیدا

ہیں ان میں کی ہر اک مشکل کو آساں کر کے پھوڑا گا!



کیا ہے خون سے جس نے گراں میرے لئے پانی

میں اُس کے خون کو پانی سے ارزاں کر کے چھوڑوں گا!

قسم ہے مجھ کو اے جنت نشاں تیری بہاروں کی

کہ میں ہر خار کو تیرے گلستاں کر کے چھوڑوں گا!

مجھے سو گند ہے اپنے وطن کی اب تو دشمن کو،

پشیاں کر کے چھوڑوں گا، پریشیاں کر کے چھوڑوں گا!

وطن کو عشق نے پیدا کیا ہے وہ جنوں بے عمل،

کہ میں اب چاک دشمن کا گریباں کر کے چھوڑوں گا!

شعر

اللہ اللہ کیا جنوں عشق کی توقیر ہے بتکدہ گھری مرا کعبہ مری جاگیر ہے



# حُرِّ حَرَمِ

۱۱۱۱

شریکِ راحت و غم، اے مری رفیقِ حیات

مرے حیات کے مقصد کی جان ہو تری ذات

بہار ہو یہ جہاں، نازش بہار ہے تُو!

کہ حُسنِ صُنعتِ خالق کی شاہکار ہے تُو

یہ حُسنِ سادہ یہ معصوم ادائیاں تیری

نہاں ہے مجھ سے بھی خود در لربائیاں تیری

مذاقِ عشق کو تقدیس ہے تری تسلیم!

اَدَا اَدَا تری کو نثر، نگہ نگہ تنیم!!

ہمیشہ فرض ادا ہے نیاز ہے تجھ پر،

اگرچہ حق و محبت کو ناز ہے تجھ پر!

سما گئی ہے کچھ اس طرح میری ہستی میں

کہ اپنے آپ کو رکھانہ اپنی ہستی میں!

بغیر میرے تجھے تو بھی خود عزیز نہیں،

کہ جیسے میرے بغیر آپ کوئی چسپ نہیں

مری نگاہ سے وابستہ ہے نگاہ تری

مجھی میں داہ تری اور مجھی میں آہ تری

مجھی سے تجھ کو محبت، مجھی سے شکوہ ہے

مجھی سے دین ہے تیرا، مجھی دُنیا ہے!

ہمیشہ میری ہی چٹون کو دیکھتے رہنا

میری نظر کی اجازت کے بعد کچھ کہنا!

مرے ہی واسطے خود بین و خود نما ہونا

مجھی کو صرف میسر ہے آئینہ ہونا

لحاظ، دل شکنی، دل دہی کا رکھتی ہے

خیال، میری خوشی ناخوشی کا رکھتی ہے

اگرچہ پاسِ خوشی بھی نہیں ہے کم تجھ کو،

مگر خوشی سے سوا ہے لحاظِ غم تجھ کو!

تو ناخوشی میں بھی رہتی ہے میری خاطر خوش

ہزار غم بھی ہوں دل پر، مگر بظاہر خوش

شریکِ دل سے میری حالتِ تباہ میں ہے

نگاہ میں ہے تبسم، ترنم آہ میں ہے

جو کوئی بات گراں بھی تجھے گذرتی ہے،

تو کس خوشی سے طبیعت پہ جبر کرتی ہے

تڑپ کے سینے سے کیوں دل ٹکل نہیں آتا

کہ دم پہ پن کے بھی تیوری پہ بل نہیں آتا

یہ تیری محنتِ پیہم، یہ تیری صبح و شام

مرا خیال ہے، بچوں کی فکر، گھر کا کام

ترے نصیب کے دن ہیں کچھ ایسے دنیا میں

خوشی نہ ہوتی قسمت کی جیسے دُنیا میں!

یہ سر د آہ تری، جس سے تو سُلگتی ہے،

اِس آہ کی دِلِ قدرت پہ چوٹ لگتی ہے

مری زمین، مرے آسمان کی ملکہ،

مرے حدود میں، میرے جہان کی ملکہ

نِزاؤِ جود ہوا اور بارِ خاطرِ ہستی،

ترے پسینے میں ہے غرق، فاطمہِ ہستی

صد آفریں تجھے، یہ تیری فطرتِ عالی!

زہے یہ ظرف، زہے تیری ہمتِ عالی!

تو بے نیاز ہے، ہر چند بے نیاز نہیں

ترا نیاز، کسی کا بھی رہنِ ناز نہیں!

یہ کر رہی ہیں اگرچہ ڈگر ڈگر آنکھیں،

کسی کے سامنے جھکتی نہیں مگر آنکھیں!

خیال بھی تو کسی کا نہیں ترے دل میں،

نہیں ہے تیرے سوا کوئی جیسے محفل میں

اگرچہ ”سلکِ گہر“ بھی ہو، کوئی نختِ خو

مجال کیا کہ اُسے آنکھ اٹھا کے دیکھے تُو!

مقابلہ نہیں کرتی تُو اپنی حالت سے،

غرض نہیں تجھے اہلِ جہاں کی ثروت سے

ہزارِ غم سے تنفس ہے سرد و نرم رواں

ترمیِ رگوں میں ہے غیرت کا خونِ گرم رواں



یہ کہہ رہا ہے ترا اشک دیدہ غمناک

کہ تاج شاہ کے موتی کی آبرو پر خاک

ہلائے دیتے ہیں تاروں کو آسمانوں کے

یہ چار پیسے کے آویزے تیرے کانوں کے

مئے نشاط ترے ساغرِ سفال میں ہو

خوش اپنے حال میں ناخوش بھی اپنا حال میں ہو

کرے نہ کیوں تری ہستی پہ حسنِ فطرت ناز

کہ بے نیازِ تکلف ہے تیرا ہر انداز !

یہ سادگی کو ترے حسن کی ہے اندازہ

کہ حُسن کا ہے فقط سادگی ہی اک غازہ



مٹے نہ فطرت بے لوث کے تری، جو ہر

اثر نہیں کوئی تیرے ضمیر و باطن پر

تُو، اور قدیم روایات، اور وفاداری

جدید علم، نہ تہذیب نو کی عیاری

جہاں میں جس سے ہے رنگیں مزاجی نسواں

وہ لاکھ علم ترے جہلِ سادہ پر قرباں

ہزار جہل سے بدتر ہے چاکد امانی

ہزار غلم سے بہتر ہے پاکد امانی

بنائیں جن کو سلیقہ شعاریاں پُر فن،

مُبارک اُن کے سلیقوں کو تیرا لَہُڑ پُن !

اُٹھے حجابِ فریب اب جو دیدہ و دل سے

حقیقتوں کا ہوا انکشاف باطل سے

نجل بھی، خوش بھی ہوں تجھ سے یہ بات کہہ کر

سمجھ سکا ہوں تجھو تجھ سے دُور رہ کر

خراہیوں کو بھی میری نباہنے والی

بُرائیوں کو بھی میری سہاڑنے والی

مرے چلن مجھے پہنچائیں جس مصیبت پر

اُسے بھی کرتی ہو محمول اپنی قسمت پر!

گزر گئے ہیں، مگر دل پہ داغ ہیں اتک

وہ دن جو لعنتِ قلب و دماغ ہیں اتک

کہاں ہے میری ہوس کاریوں کا وہ عالم،

نظر ہوئی جو ترے حسنِ سادہ سے برہم

پھر نظر میں ظلم خیالِ رنگا رنگ

ہوا اسیرِ فریبِ جمالِ رنگا رنگ

فتورِ عقل کو جب میں سرور سمجھا تھا

ہر ایک بُعتِ لعنت کو حور سمجھا تھا

تری و فاؤں کے سجدوں سے ہو کیوں بیزار

ہوس کی ٹھوکریں کھاتا پھرا سرِ بازار

نہائی لینے تری یاد بھی جہاں مجھ کو

دلِ خراب سے پہنچا دیا کہاں مجھ کو!

وہ قلب و روح کا دوزخ، نگاہ کی جنت

وہ بوئے فحش کے بھپکے، گناہ کی جنت

دلِ خراب تھا، عصیاں گہ جوانی تھی،

مرا شباب تھا، قرباں گہ جوانی تھی

مگر نواز ترا حاصلِ دعا میں تھا !

خدا کے سامنے سجدوں کا تہ دعا میں تھا

دُعائیں تُو، بہ درِ لا شریک مانگتی تھی !

خدا سے میری محبت کی بھیک مانگتی تھی

اُن آنسوؤں کی دُعاؤں کا تیری ہے یہ آثر،

وہی ہوں میں، وہی تُو ہے، وہی ہمارا گھر

اگرچہ آئینہ خوب وزشت ہے دنیا،

مگر ہمارے لئے اب بہشت ہے دنیا!

مالِ رشک، نہ اندیشہ جدائی ہے

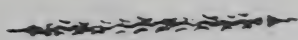
ہم اب وہاں ہیں جہاں عشق کی خدائی ہو

مُصیبتوں میں ہو راحت ہماری جنت میں

ہر ایک غم ہے مسرت، ہماری جنت میں

اُجاڑنے سے یہ جنت کہیں اُجڑتی ہے،

مصیبتوں سے "محبت" میں جان پڑتی ہے



# حبیب میاں کے نام

زمین عشق ہے، عشق آسمان ہے گویا !

غرض کہ عشق ہی سارا جہان ہی گویا

بغیر آرزو، کیا زندگی محبت کی

کہ آرزو ہی محبت کی جان ہے گویا

رہا نہ مرکزِ سمت و جہت کوئی قائم !

ترے بغیر مکاں لا مکان ہے گویا

وہی زمین ، وہی آسمان ہے لیکن

نہ وہ زمین ، نہ وہ آسمان ہی گویا

اے یہ نظم اُس وقت لکھی گئی تھی جبکہ برقرار حبیبیاں سلمہ ابراہیم سال بغرض تعلیم ٹونک سے  
باہر آئے ہوئے تھے ۔



اگر میں دل ہوں، مری آرزو ہی تیری ذات

اگر میں جسم ہوں، تو میری جان ہے گویا

اودھر اُدھر مری آنکھیں تجھے پکارتی ہیں

مری نگاہ نہیں ہے، زبان ہے گویا

ترا ہی نام بھگتا ہے جس کو دوسرا آواز

کدوئی خیال ہو، تیرا ہی دھیان ہے گویا

گئے ہو جب سے تم اس گھر کو کچھ یہ عالم ہو

کہ گھر کے گھر میں ہر اک سیمان ہے گویا

تمھارے نام پہ محبوب چونک پڑتا ہے

تمھاری یاد دُنریا کی جان ہے گویا



تمہارے جانے سے خوش ہو تو ایک لکڑی کا سہارا ہو

کہ یہ مکان اب اُس کا مکان ہے گویا

گذر رہی ہو مری اس طرح زمانے میں

زمانہ مجھ پہ بہت مہربان ہے گویا

عیاں ہو عبرتِ دوش، اور حسرتِ فردا

زمانِ حال پہ میرا بیگانہ ہے گویا

کہاں تک آہ، بہ ہر جہدِ زندگی ناکام

جگر میں تاب، نہ اب دل میں جان ہو گویا

کچھ ایسا بار ہوا ہوں میں دوشِ ہستی پر

کہ ہر جنازے پر اپنا گمان ہے گویا

کچھ اس خوشی کو بڑھا جا رہا ہوں موت کی ہمت

کہ آہ موت بھی اک امتحان ہے گویا !

اسی زمین سے میرا خمیر ہے، لیکن،

مرے لئے یہ زمین، آسمان ہو گویا

کہاں بزرگوں کے وقتوں کی ابدیت میں بہا

اب اس چمن میں خزاں باغبان ہے گویا

جُدا کیا ہے اُسی نے، وہی ملائے گا

مرے تمھاری خدا درمیان ہے گویا

شعر

وہ جس کو سلسلہ سجدہ دراز رہا سہ نیاز، نہ وہ آستان ناز رہا

## فلسفہ پرواز

دل میں کیا صرف حسرت پرواز

دے پروں کو بھی زحمت پرواز

ایک قطرہ بساطِ شبنم، ٹل

مگر التدری ہمت پرواز

ہے پرِ کاہ بھی پرِ جبریل

گر میسر ہو جراتِ پرواز

بحرِ موج و برِ اعظم سے،

ہے فلک تک حکومت پرواز

ہے بہارِ بہشت و حُسنِ حور

اک تخیل کی نرہستِ پرواز

عرش، اور ماورائے کرسی و عرش

فکر کی صرفِ رفعتِ پرواز

راحتِ اشیاں ہے اُس پر حرام

جس کو ہے ذوقِ لذتِ پرواز

وام و صیاد و برق کچھ بھی نہیں،

ہو پروں میں جو قوتِ پرواز

بال و پر ہوں نہ جب تک اہن و سنگ

نا مناسب ہے شدتِ پرواز

کوئی ہو بھی فضا شناسِ چمن،

کس سے کہتے نزاکتِ پرواز

شہیرِ موت کی ہواؤں میں

سہل ہوتی ہر وقتِ پرواز

یہ بھی ہے اک فریبِ صیّادی

کون دیتا ہے مہلتِ پرواز

اُس طرف ہیں فضا میں نہ ہر ملی

اس طرف ہے اجازتِ پرواز

مرحمت کر کے بال و پرِ بسمَل،

سَلَب کر لیا ہے طاقتِ پرواز!

## جَوَانی

جب رنگِ طبیعت کا بدلتی ہے جوانی

انسان کی رگ رگ میں مچلتی ہے جوانی

جس را ہگڈر سے بھی نکلتی ہے جوانی

ہر نقشِ کفِ پسے اُبلتی ہے جوانی

رُخ اپنا بدل لیتا ہے اُس سمت زمانہ

جس سمت بھی رُخ اپنا بدلتی ہے جوانی

جذبات کا اللہ سے طبیعت میں تلاطم

ہر سانس کے ہمراہ اُبلتی ہے جوانی

دنیا کے قوانین بدل دیتی ہے قسمت

قسمت کے نوشتوں کو بدلتی ہے جوانی

اپنا ہی مزاج اپنے ہی بس کا نہیں رہتا

اس طرح طبیعت کو بدلتی ہے جوانی

ہے عقل ہی دل سوز علی الرغم محبت

اور عقل ہی کجنت سے جلتی ہے جوانی

مذہب کا مروج نہیں رہتا کوئی قانون

جب حُسن کے آغوش میں پلتی ہے جوانی

منہ دیکھتی رہتی ہو لڑکپن کی شرارت

جب لے کر اک انگریزانی سنبھلتی ہے جوانی



مل جائو اگر اس کو محبت کا سہارا

بے جان لئے پھر کہیں ٹلتی ہے جوانی

ہر کام دلِ عرش دہلتا ہو دھمک سے

جب فرشِ نزاکت پہنچی چلتی ہے جوانی

ساقوں سے مشائخ کے نکل آتی ہیں نکھیں

جب سامنے سے ہو کے نکلتی ہے جوانی

جس طرح کہ پھٹتا ہو پہاڑ آگ کا کوئی

ایک ایک بنِ موم سے اُبتتی ہے جوانی

با ایں ہمہ اک روز وہ آتا ہو کہ تسمل،

وہ بھی نہیں ڈھلتا ہو کہ ڈھلتی ہے جوانی

## خَلِيقَةُ الْأَرْضِ

خدا سے اَرْض و دارائے کائنات

مُنزَہ کیف و کم سے ہے تری ذات

مگر یہ تیری دُنیا، اور یہ اِنساں

نظر آتے ہیں کیا خواب پریشاں؟

نہ یہ قانُونِ قُدْرَت کے مُطابِق

نہ وہ مَنشائے فِطْرَت کے مُطابِق

نہ صبح و شام و روز و شب کے وہ دَوْر

نہ اَخلاق و تَمسَدَن کے ہیں وہ طَوْر

کر دروں سال، گُن کو ہو چکے ہیں،

یہاں کے کارفرما سوچکے ہیں

رہی دُنیا نہ اب شہ کارِ قدرت

نہ وہ انسان، حق دارِ خلافت

اب اس دنیا، اور اس دنیا کی بابت

نہیں اس کے سوا کوئی حقیقت۔

عناصر اس کے ساری مٹ چکی ہیں،

تری دُنیا میں کیڑی ٹپ چکے ہیں!

شعر

اب تغافل و سکھاوی میں اُسے التفات آمیز بے پروائیاں

# کشمکش

عدو کے ساتھ وہ بیٹھے ہوئے ہیں میری پاس

بچی بچی سی نگاہیں، رُکے رُکے انقاس!

رہیں کشمکشِ عاشقی و بوالہو سی،

تعلقاتِ قدیم و جدید کا احساس

زہے تراوشِ جذباتِ مختلف، یعنی

اُدھر نگاہِ محبت، اُدھر نگاہِ پاس

زہے کرشمہ، زہے اعتبارِ عشق و ہوس

نگاہِ حسن بھی ہوتی ہے کیا مزاج شناس

اُدا ادا کو ہے احساس ذمہ داری کا

اُدھر دُتوق رہے ، اور اُدھر نہ ٹوٹے اُس

یہ مشکلات ، یہ مجبوریاں ، ارے توبہ !

نظر سے اور کچھ اظہار ، دل میں کچھ احساس

کبھی ترقیم گُلبانگ ، اور کبھی دم سَرود

کبھی شگفتہ شگفتہ ، کبھی اُداس اُداس

عجیب کشمکش و گومگو کا عالم ہے ،

کچھ اُس کا پاس اُدھر ، اور کچھ اُدھر مرا پاس

صد اعتراف و صدا اظہار شوق کی فسان

کبھی کبھی غلط انداز ، اُدھر بنگاہِ یاس !

اداس شناس یہی حسن کا ہی کچھ، ہر چند!

مٹی ہے عشق کو شوریدگی بجائے حواس

ہر ایک بات سے افشائے راز ہی، لیکن

خدا کا شکر کہ ہوتی نہیں ہوس حساس

مزاجِ حُسن، خلافِ وفا نہیں قسمل

مگر وفا مری ہوس، جب آئے حسن کو اس

شعر

کاش! ساری زندگی رہتا یہ عالم نزع کا

دل میں تیری یاد آنکھوں میں تری تصویر

## تجدیدِ پیمیاں

ہٹ چکی تھیں ابتداءے شوق کی بیتابیاں

کر چکی تھیں دل میں لکھ پڑا، سکوں سامانیاں

ہجر کی راتوں میں رشکِ غیب کی وہ کاشیاں

حسرتیں مچلی ہوئی، اور مضطرب وہ خواہشیں

ہو چکی تھیں محو سب فکرِ تصورِ سوز سے

مل چکی تھی دل کو فرصتِ عشقِ غم اندوز سے



قطعِ رسم و راہ سے اک اعتبارِ صبر تھا

اب نہ تھی بے اختیاری اختیارِ جبر تھا

خاطرِ افسردہ تھی، لیکن غم کی دلدادہ تھی

گرم تھی خاکستری دل، شعلہ آمادہ نہ تھی

بُچھ چکی تھی اشکِ ناکامی سے حدتِ عشق کی

ہاں مگر باقی تھی دل میں کچھ حرارتِ عشق کی

فطرتِ طرفین کو جو راز تھا معلوم تھا

جذبِ حسن و عشق اک سمجھا ہوا مفہوم تھا

ہو گئیں حالات سے جذبات ہیں تبدیل

میٹ گئے صبر و سکون، اٹھنے لگا دل سودھوا

دل کو پھر رہنے لگا اک اضطرابِ مستقل

پھر خیالوں میں ہوا اک انقلابِ مستقل !

پھر جھلا دیں سُسن کی دل نے فریبِ انجامیاں

پھر امیدیں بن گئیں ماضی کی سب ناکامیاں

پھر وہی دیوانگی شوق کے آتار میں،

سادگی بائے محبت پھر بڑے کار میں

دھڑکنیں دل کی وہی پھر نامُسلل ہوئیں

مختصر ہو کر وہ باتیں پھر مُفصل ہو گئیں !

پھر سکونِ یاس میں ہوا اضطرابِ آرزو،

شوق سمجھا ہے مجھے پھر کامیابِ آرزو !

خواہشوں میں پھر بیا اک شورشِ پیغام ہو

محشرستانِ تمنا پھر دلِ ناکام ہے !

اک نگاہِ متفعل تجدیدِ پیاں کر گئی !

پھر مری جمعیتِ خاطر پریشاں کر گئی !



## دو شعر

جہنمِ فتنہ سازی ہے بہشتِ افسانہ سازی ہوا

نری ہوتے ہوئے کس کو محبالِ پاکبازی ہوا

میں جتنا ڈوبتا جاتا ہوں کچھ اُبھرا سا آتا ہوں

جہاں تک غور کرتا ہوں حقیقت بھی مجازی ہوا

# فریبِ حُسن

حریمِ حُسن سے میں بے وقار ہو آیا

نگاہِ عشق میں بے اعتبار ہو آیا

نیازِ عشق پہ سونا ز تھے مجھے، لیکن

غرورِ حُسن سے میں شرمسار ہو آیا

نگاہِ حُسن کا حُسنِ طلب، معاذ اللہ

اشارہ پاتے ہی بے اختیار ہو آیا

تاثرات میں اپنے بہت ہی نازک ہو

وہ حادثہ کہ میں جس سے دوچار ہوا یا

جو ناگوار تصور ہو کیا کسی سے کہوں

جسے میں خود نہ سُنوں وہ پکار ہوا یا

طبیعت اپنی ہی جانب سے کچھ مکر رہے

میں اپنے دل کے لئے خود غبار ہوا یا

نہ زندگی کو قبول، اور نہ موت کو منظور

عجیب واقعہ ناگوار ہو آ یا

گراں ہوں دُشِ د و عالم پہیں سُبک ہو کر

جو اٹھ سکے نہ کسی سے وہ بار ہوا یا

خدا ہی جانے، وہ کیا وقت تھا کہ میں حُسنِ

الم رسیدہ لیل و نہار ہو آیا

رہا ہوں ایک ”نگاہِ کرم“ سے کیا محروم

رہیں ہر ستم روزگار ہو آیا!

ذرا قرار سے دم بھرا بھی نہ گذری تھی

کہ عمر بھر کے لئے بے قرار ہو آیا

نگاہِ ناز کی بے التفاتیوں کی قسم

سُورِ بن کے گیا تھا، خمار ہو آیا!

وہاں سے آنے کو بعد اب یہ حال ہو جیسے

میں اپنی موت پہ خود سو گوار ہو آیا!



خزاں کے بعد نہ آتی ہو جس چمن میں بہا

میں اُس چمن کا مال بہا رہو آیا

جنونِ عشق نے تسمل کیا ذلیل، مگر

فریبِ حُسن سے میں ہوشیار ہو آیا!

## دو شعر

کس قدر تم سے محبت ہے مجھے!

اِس کی شاہد ہیں مری تنہائیاں

حُسن کی خود داریاں ہیں ذمہ دار

جس قدر ہوں عشق کی رُسوائیاں



# آہ

وہ سرد و سُبک چاندنی راتوں کی فضا میں  
 خوشبوئے محبت سے مہکتی ہوئی باتیں!  
 آتے ہوئے آغوشِ تنہا میں سمٹ کر  
 مکتے ہوئے انفاس، مجھکتی ہوئی باتیں  
 بکھری ہوئی زلفوں سے اُجھتے ہوئے اکثر  
 نشے میں محبت کے بہکتی ہوئی باتیں  
 اللہ بھلائی نہیں جاتیں

یہ تند و تیزش نفرت و تحقیر کا لعبہ،

شعلوں کی طرح گرم بھڑکتی ہوئی باتیں

نشرِ رگِ احساسِ محبت میں چھوٹی

کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتی ہوئی باتیں

پڑھتی ہوئی تیوری، کبھی بدلی ہوئی نظریں

انگڑوں کے مانند دکھتی ہوئی باتیں

والد اٹھانی نہیں جاتیں

شعر

گئے وہ دن کہ جب سجد و مروت ٹھکراؤ جاتی تھے

اٹھا کر گھر میں رکھ لیں اب سنگِ آستانِ اپنا

# .... کے جاؤ وقت

سُکونِ روح! تو کیا جا رہا ہے

محبت کا زمانہ آ رہا ہے!

ترے جانے سے پہلے جانے والے

ترے آنے کا ارماں آ رہا ہے!

کہاں سے لاؤں گا پھر تیری جھوٹی

قسم پینے کی کیوں کھلو آ رہا ہے

نہ آؤں گا کبھی میں آپ میں پھر،  
یہ مانا تو کبھی پھر آ رہا ہے

اگر تو واقعی آئے گا، جا کر!

تو میں کہتا ہوں پھر کیوں جا رہا ہے

میری باتیں تجھے کیا آئیں گی یاد

مجھے باتوں میں کیوں بہلا رہا ہے

گلے پر میرے چھریاں پھیرتا جا،

نگاہیں پھیر کر کیوں جا رہا ہے



وہ کہتے ہیں کہ لو، میں جا رہا ہوں

میں اپنے ہوش میں اب آ رہا ہوں

ترا بانا دواغِ جان و دل ہے

ترے جالتے ہی میں بھی جا رہا ہوں!

خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے

تری باتوں سے بھی اکتا رہا ہوں

غمِ انجام و یادِ لطفِ آغا ز!

محبت کی سزا میں پارہا ہوں!

مجھے رہ رہ کے یہ ہو تلستے محسوس

کہ جیسے میں تجھے یاد آ رہا ہوں



# استفتاء

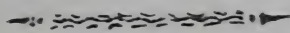
(ایک مفتی شرع سی)

خلوت میں مرا مشغلہ مے نوشی کا !

اسلام کو نقصان کا باعث ہو سوا !

یا وقتِ جماعت سرِ بازار اکثر

مسجد کے قریب آپ کا بیٹھا رہنا؟



خدا سو بھی اُسیدیں ٹوٹی ہیں، و شعر  
مریضِ غم کی بنضیں چھوٹی ہیں



# موت کا استقبال

سُن اے خُجّانہ ہستی میں جامِ مرگ کے ساقی

جہاں تک رہ سکے انسانیت انسان ہیں باقی

جہاں تک جوہرِ غیرت کو قائم رکھ سکے انسان

جہاں تک نفس کی عزّت کو قائم رکھ سکے انسان

جہاں تک عظمتِ انسانیت کو وہ نہ کھو بیٹھے

جہاں تک اپنے انسانی شرف کو وہ نہ رو بیٹھے!

اُسے حق ہو وہ جی سکتا ہے انسانوں کی بستی میں

مثالِ شمع رہ سکتا ہو وہ فانوسِ ہستی میں!

زمانہ آدمیت کا تحمل کر کے جب تک

مئے اُلفت سے جامِ دل کو انساں بھر کر جب تک

رہو ماحولِ انساں پاک جب تک بیوفائی سو،

محبت کر سکے دنیا میں جب تک بھائی بھائی سو

جیسے بے کوٹ جب تک خانہٴ امروز و فردا میں

رہو محفوظ جب تک آبرو انساں کی دُنیا میں

بصد عیش و طرب لیل و نہارِ زندگی دیکھو

ریاضِ دہر میں انساں بہارِ زندگی دیکھو

اگر افعالِ انسانی بہائم سے نہ شرمائیں

اگر انسان سے اوصافِ انسانی نہ چھین جائیں

اگر انسان کی خود داری نہ ہو شرمندہ ہستی

اگر آوج شرافت ہو نہ پا مالِ غمِ پستی

بشر سے دُور گرا احساس کا جوہر نہ ہو جائے

جہاں میں زندگی گرموت سے بدتر نہ ہو جائے

تو حقِ زندگی انسان کو حاصل ہو دنیا میں

اُسے حق ہے مرے بھی وہ توجینے کی تمنا میں

مگر انسان سے انسانیت جب دُور ہو جائے

مگر انسان جب حالات سے مجبور ہو جائے

مگر جب زندگی غیرت کا استیصال کر ڈالے

مگر جب زندگی انسان کو پا مال کر ڈالے

مگر جب زندگی محتاجِ لطفِ ماؤِ ثورِ کر دے  
 مگر جب زندگی انسان کو بے آبرو کر دے  
 مگر جب زندگی اکالِ ایشار و مردّت ہو  
 مگر جب آدمی دنیا میں ننگِ آدمیت ہو  
 مگر جب پاسِ ننگِ و نام کی طاقت نہ ہو  
 حمیت بھی اگر ہو دل میں، تو حالت نہ ہو دل میں  
 مگر جب زندگی ہو مُہلکِ اوصافِ انسانی  
 مگر جب زندگی ہو اکِ ندامتِ اکِ ایشیائی  
 مگر جب تنگ ہو دنیا کی وسعتِ زندگانی پر  
 تو پھر اکِ بار کیا، سو بار لعنتِ زندگانی پر

اگر میں زندگی کا جائزہ ہندوستان والے

خصوصاً جس جگہ دُہری مُصیبت ہے، وہاں والے

بہیمیت پر انساں جس جگہ مجبور ہوتا ہے،

مرتب غیر انسانی جہاں دستور ہوتا ہے

جہاں مفقود ہوں اسباب ساری زندگانی کے

جہاں مسدود ہوں ابواب ساری زندگانی کو

جہاں اپنے اور اپنوں کے سوا سب جانور ٹھہریں

طلبکارِ حقوقِ زندگی درِ یوزہ گر ٹھہریں!

زیادہ ہو جہاں انسان سو قانون کی قیمت

جہاں پانی سے کم ہو آدمی کو خون کی قیمت

نہ تعلیم اُن کی ممکن ہو، نہ ممکن تربیت اُن کی  
 جہالت ہو سرشت اُن کی، غلامی ذہنیت اُن کی  
 جہاں افلاس و بد حالی کے پردے اتنی حائل ہوں  
 کہ رشتوں کے برتنوں کے مواقع بھی نہ حاصل ہوں  
 دُعا مقبول، اور مسموع نالہ ہی نہ ہو کوئی،  
 جہاں فریادیوں کی سُننے والا ہی نہ ہو کوئی!  
 اگرچہ گریہ و زاری محضوں بے اثر نشود،  
 مگر درمیکدہ ایں حادثہ اصلاً خبر نشود  
 معاذ اللہ ان حالات میں جب نے ندگی گُذری  
 کہ جن میں زندگی خود مُنفعِل ہو جینے والوں سے!



جہاں محنت زیادہ لے کے تھوڑی مُزد ملتی ہو

جہاں اوروں کی عریانی سو پوشاک اپنی سلتی ہو

غلط جذبہ شرافت کا جہاں رہنِ غلامی ہو،

نمکخواری کی لعنت داخلِ ذہنِ غلامی ہو

جہاں ہو فرض، صرف امتیازِ ماوٹو رہنا

مدارِ آبرو ہو جس جگہ بے آبرو رہنا

جہاں انساں نہ سمجھا جائے فتنے کرنیوالوں کو

غم و غصہ کھلا یا جائے جھوٹے مرنے والوں کو

جہاں فریاد کی تاثیر سے محروم ہو انساں

محبت سے جہاں اولاد کی محروم ہو انساں



تو اے پیکِ اجل، انسانی جامِ فنا آجا!

پیامِ زندگی آبرو دیتا ہوا آجا!!

پلاوے وہ شرابِ تندرست جس کو موت کہتے ہیں

گسٹندانِ ہستی آرزو میں جس کی رہتے ہیں

چھپاؤ و خاک کے دامن میں انسانی معائب

سُلاؤ و موت کی آغوشِ راحت میں مصائب

خدا را ختم کر دے زندگی کی لعنتیں، آکر!

شکونِ مرگ کی ہم کو عطا کر رحمتیں، آکر!

رکھا زندگی نے آو دُنیا میں کسی قابل

نہیں سامانِ اپنی موت کو بھی گو ہمیں حاصل

گوارا ہم کو بے گور و کفن لاشوں کا سٹرنا ہے

مگر منظور دامن موت کا چہروں پہ پڑنا ہے

بصد جاں تیرا استقبال ہم کرنے کو بیٹھو ہیں،

ہمیں جینا نہیں ہو اس ہم مرنے کو بیٹھو ہیں!

## شعر

مجھے ہیں یاد وہ باتیں بھی بیوفا تیری

کہ جن کے بعد وفانگ عشق ہوتی ہے

دیگر

قتل کا عشق تب عمل اور شہادت طرح چرکے قاتل پر نظر ہو حلق پر شمشیر ہے

## اہلکار

فسق اور فجور کرتے والے!

کبر اور غرور کرتے والے

ان کا نہیں کوئی اللہ والا

آفسر ہے خدا، رسول تنخواہ

ہر آدمی ہے وحی ان کی

ہر چند کہ ”لَا نَبِيَّ بَعْدِي“

زردار ہیں یار غار ان کے

چار آنے ہیں چار یار ان کے

ایک قطرہ سیم، ہفت شلزم  
ہیں پختن ان کے جارج پنجم  
کب حشر کا اعتبار ان کو،  
چٹھے کا ہے انتظار ان کو،  
حاکم تو بزعم خود ہیں فرعون،  
محکوم کہیں خدا سے "تم کون"!  
مکاری کے ناحدا یہی ہیں!  
عیاری کے دیوتا یہی ہیں  
یہ جیت کے ہمارے خدا ہیں،  
ہر عرضی گزار کے خدا ہیں

خود مطلب و خود غرض، متناقض،

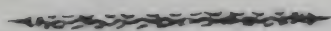
یعنی ہیں 'بنی' کے یہ موافق

'کیوں جی' پہ یہ آستیں چڑھالیں

اور "ڈیم" سنیں تو سر جھکالیں

غارت گرو ہا دم شرافت

بد نام کنندہ حکومت



## شعر

جب اپنے دشمنوں کا ذکر کرتا ہوں کوئی تبسمل

تو اپنے دوست اور احباب مجھ کو یاد آتے ہیں

وَيَا أَيُّهَا وَقْتُهَا





# رُباعیات

(۱)

بلتی ہو جب اک شوخ و شنگ ان کو سرِ راہ

مختر بقدم ، سیم تن ، آوارہ بگاہ

ملا کو نظر آتا ہے اُس میں شیطان

صوفی کو نظر آتا ہے اُس میں اللہ



بوسیدگی کپڑوں کی نہ کرتی تھی حزیں،  
 قاقوں میں بھی خوش رہتے تھے شاہنشاہِ دیں  
 ان باتوں کو اب وعظ میں کرتی ہر بیاں  
 ”اُبھری ہوئی توند“ اور ”عبائے زریں“

وہ اور ہے، وہ گھر پہ لگانے کی ہے  
 یہ اور ہے، یہ وعظ میں لانے کی ہے  
 دو عینکیں رکھتے ہیں جنابِ واعظ،  
 اک دیکھنے کی، ایک دکھانے کی ہر

(۴)

مستغنی احکامِ شریعت ہو لوں

وابستہ اوہامِ طریقت ہو لوں

چھوٹیں گے نہ اب حضرت مُرشد و مُقدم

بہتر ہے کہ اللہ سے رخصت ہو لوں

(۵)

ہوتے ہیں مشائخ میں جو اکثر سالوس

افعال کے پاتے ہیں نتیجے معکوس

کھاتے ہیں مریدوں غذائے صالح

ہو جاتی ہیں معدوں میں ردی الکیبوس

اُس زُہد سے خود دین کو ہے بزاری  
 جس زُہد کے پہلوے میں ہو عصیانِ کلامی  
 کر دیتا ہے جو دین کی صورت کو مُسَخ،  
 اُس دین سے اچھی ہے مری میخواری

اک رات سُہانی نہیں دیکھی جاتی!  
 جذباتِ فِشانی نہیں دیکھی جاتی!  
 سو عیبوں کا اک عیبِ بڑا پیری میں  
 اوروں کی جوانی نہیں دیکھی جاتی

(۸)

رنجہ جائے گا محفوظِ معائب ہونا  
 اس آئے گا اللہ کا نائب ہونا  
 پیری نے جوانی کے گنہ ختم کئے  
 اے شیخ مبارک تجھے نائب ہونا

(۹)

ایمان کی ہر سانس میں ڈھل جاتا جہل  
 ایقان کی رگ رگ میں چل جاتا جہل  
 ثابت نہیں کر سکتے اُسے جہل علوم  
 جب دین کی آغوش میں پل جاتا جہل

(۱۰)

وہ علم ہوا کہ جہل عیاً ذہا لہ!  
 جس علم سے ہودین میں پیدا اگر  
 خود جہل بھی اپنے لئے سمجھو جسے  
 اُس جہل کو دوسکتا ہو یہ علم، پناہ

(۱۱)

جب عقل کی کرتا نہیں تعمیل یہ جہل،  
 کر سکتا ہے اویان کی تذلیل یہ جہل  
 پھر جہل کی ممکن نہیں رہتی اصلاح  
 جب علم میں ہو جاتا ہر تبدیل یہ جہل

(۱۲)

دل اور زباں میں نہ ہو تفریق ایو کاش  
 فعل اُن کے کریں قول کی تصدیق ایو کاش  
 فرماتے ہیں شاعری کو جھوٹا جو بزرگ  
 سچ بولنے کی اُن کو ہو توفیق ایو کاش!

(۱۳)

عشرت گہ صد عید نظر آتا ہے!  
 اک قلب پُر اُمید نظر آتا ہے!  
 گر پڑتی ہے جب خاک کے ذروں پہ شراب  
 ہر ذرے میں خورشید نظر آتا ہے



(۱۴)

مخمور ہیں آثارِ خرابی اپنے  
 ہیں مَوے بدن بھی تو شرابی اپنے  
 رہتا ہو کہیں جو ہر رنگیں گھٹ کر،  
 قطرے ہیں پسینے کے گلابی اپنے

(۱۵)

مُفتی مری تکفیر کا فتویٰ دیدے  
 قاضی تشہیر کا نوشتہ دیدے  
 دل سے مرے ایمان نہ چھلکے گا کبھی،  
 ساقی مجھے اک جام چھلکتا دیدے

(۱۶)

مُتْرَدِه ہو جہنم کے سزاواروں کو،  
 اللہ کی رحمت کے پرستاروں کو  
 دوزخ کو تو مے خوار پئے جاتے ہیں  
 اب کون جلائے گا گنہگاروں کو!

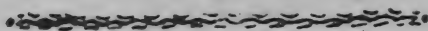
(۱۷)

جب تک ہے شرابِ ارغوانی باقی  
 دُنیا میں ہے کیفِ زندگانی باقی  
 ساغر میں جو باقی نظر آتی ہے شراب  
 بسملِ یہ جوانی ہے جوانی باقی!

مستِ مے پندار، کسل سے ہشیار  
 پاداشِ عمل، رِقْدِ عمل سے ہشیار  
 اوروں کی طرف پھینکنے والے پتھر  
 اپنے بھی ذرا شیشِ محل سے ہشیار

گر جنگ پہ مائل ہے تو میدان میں آ!  
 تلوار کا حامل ہے تو میدان میں آ!  
 بیٹھلے کہاں کونے میں چھپ کر نامرد  
 مردوں کا مقابل ہو تو میدان میں آ

اس میں حسد و بغض، نہ فتنہ نہ فساد  
 بستی میں مرے دل کی ہو بس اس کی یاد  
 آباد ہو بندوں سے خدا کی دُنیا،  
 بسمل مری دُنیا ہو خدا سے آباد



### شعر

اُف رے فریبِ شوق کہ جس سے گُزر گیا  
 دیکھا تو ہوں ابھی اُسی منزل کے آس پاس



# قطعا

## یادِ وطن

غُربت کی زندگی میں تو یاد آئے راتِ دن  
 رکھتی ہیں بے قرار تری کج ادائیاں  
 ایسا نہ ہو کہ تربتِ غربت میں بھی ڈسیں  
 اے سرزمینِ ٹونک تری بیو فائیاں!

## دوست

اَب نہ آتے ہیں مری گھر نہ بلاتے ہیں مجھے  
 دُور سے دیکھ کے بھی راہ میں ٹل جاتے ہیں  
 بلکہ جس طرح مری پھوٹ گئی ہوں آنکھیں  
 پاس ہو کر بھی وہ اس طرح نکل جاتے ہیں  
 بِسْمِ اللہ کی قدرت نظر آتی ہے مجھے  
 دوست اس طرح بھی دُنیا میں بدل جاتے ہیں

## مکرہ ملاقات

بے ہوا، تنگ ملاقات کے اس مکر میں  
 مطمئن رہ کے کوئی بات نہیں ہو سکتی  
 ملنے دیتی ہے پراگندہ حواسی کس سے  
 آپ اپنے سے ملاقات نہیں ہو سکتی

## قبر پرستی

جو کچھ ملے، خوشی سے ملے، جبر سے ملے  
 بیابانی طلب سے ملے، صبر سے ملے  
 قطبیت و ولایت و ابدالیت تو کیا!  
 لعنت ہو اُس خدائی پہ جو قبر سے ملے



## خطِ شوق

لکھتا ہوں خطِ شوق اگر اُن کو تو ڈر ہے

کیا ہو گا، گراں اُن کی طبیعت پہ جو گذرا

اور کاغذِ سادہ ہی اگر بھیج دوں خط میں

وہ سوچ لیں دل میں کہیں لکھنے سے زیادہ

ناواقفِ آدابِ محبت ہوں الٰہی

کس طرح کیا جاتا ہے اظہارِ تمنا

و در این کتاب  
 در باب اول  
 در باب دوم  
 در باب سوم  
 در باب چهارم  
 در باب پنجم  
 در باب ششم  
 در باب هفتم  
 در باب هشتم  
 در باب نهم  
 در باب دهم

# سَدِ گُل



اس ننگِ عشقِ دل نے تو پایا مُراد کو  
مُجھ بد نصیبِ شوق کی کیا زندگی رہی



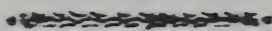
اُن کے کرم کو دیر گوارا نہ ہو سکی ۛ طرزِ آدا ہی، میری دُعا سوچتی رہی  
گو اُن کا حُسن وہ بھی نہ برداشت کر سکا لیکن ہمارے عشق میں پھر بھی کمی رہی  
اُن کی نظر سے میری محبت کو کیا چُرا اُن کی نظر کبھی نہ رہی، اور کبھی رہی  
بے سمل نیازِ شوق ہو ایوں قبولِ ناز خود میری آرزو مرا مٹنے دیکھتی رہی

اُن کی صورت کا تصوّر ہے اب اتنا مبہم

جیسے دیکھا نہ ہو آنکھوں نے سنا ہو اُن کو

اُن کی معصومیتِ حسن پر اللہ کرے

حشر میں میرے گناہوں کی سزا ہو اُن کو!



مشعل بدوش شمع کی نو دیکھتا ہوں میں

ذّرے میں آفتاب کی ضو دیکھتا ہوں میں!

اُس اشک میں جو تا بہ مرثہ بھی نہ آ سکے

اک سیلِ بے پناہ کی رو دیکھتا ہوں میں!



احساسِ دردِ عشق نے اک رُخ بدل لیا  
بعدِ حصولِ شوق بھی حالت وہی رہی



بیاباں بنا ہو گا کوئی گلستاں !  
گلستاں ہی اکثر بیاباں ہوئے ہیں  
ابھی میری جانب سے کچھ بُعْد سا ہے  
ابھی وہ قریبِ رگِ جاں ہوئے ہیں  
بہاریں تبسم کی پر چھائیاں ہیں  
وہی سُکرا کر گلِ افشاں ہوئے ہیں



ہے کائنات جس میں، لیکن نہ جس میں تُو ہو!  
 کوتاہ کس قدر وہ دامنِ آرزو ہے

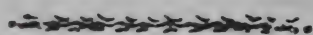


زہے وطن کہ یہ کہتے بھی شرم آتی ہو  
 کہ اس چمن میں کبھی میرا آشیانہ تھا



ہنسنے میں یوں نمی تری آنکھوں میں آگئی  
 شبنم سے بھیگ جاتے ہیں جیو چمن کو پھول  
 رنگین جیسے تیتریاں شاخِ گل پہ ہوں  
 اس طرح تیرے جسم پہ ہیں پرین کے پھول

نکلی نہیں ہے شیشہ بلور سے شراب  
 دامن سے چاندنی کو یہ نکلے ہیں چھن کے پھول  
 دل میں چھین سی ہوتی ہو آتے ہیں جب یاد  
 غربت میں خار بن گئے بلسمل وطن کے پھول



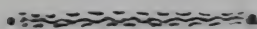
ہائے وہ دونامرادِ زیست جن کے درمیاں  
 زندگی نے موت کی دُوری کو حائل کر دیا!



اُن کے تبسموں نے تو مجھ کو بھلا دیا!  
 اب شاید آنسوؤں کو کبھی یاد آسکوں!



حجابِ لطف و کرم میں ستم نکلتا ہے!  
 ہر اک لباسِ مسترت میں غم نکلتا ہے  
 نکلتا حوصلہ شوق بن کے ارماں کیا!  
 یہ جان بن کے بھی نکلے تو کم نکلتا ہے  
 مفارقت کے غموں سے یہ حال ہو بسمل  
 کہ آہ ، لب سے جدا ہو تو دم نکلتا ہے



### شعر

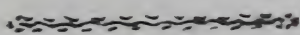
عرضِ نیازِ شوق تمہارے حضور میں  
 اک بددعا ، دُعا کے ہر تحت الشعور میں

اپنے اپنوں کو سب نباتے ہیں!  
 میں تمہیں دیکھتا ہوں اور چپ ہوں!

بہت شاد ہوتی ہے اب جب طبیعت  
 تو کچھ دیر رونے کو جی چاہتا ہے!

ممتیں ہو گئیں خزاں آئے!  
 ہے ابھی تک بہار آنکھوں میں  
 نزع بیمارِ غم کی حالت ہے  
 بس رہا ہے مزار آنکھوں میں

یوں تو یاد آتے ہی رہتے ہیں وہ اکثر، لیکن  
 قہر ہوتا ہے کسی بات پہ یاد آ جانا

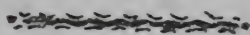


تہقہوں کی گونج میں خاموش آنسو بھی تو ہیں  
 عشقوں کی کردٹوں میں غم کے پہلو بھی تو ہیں

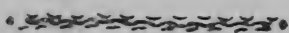


بھنویں کھینچی ہوئی چہرے پہ ہیں وہ تلواریں  
 کہ جو نگاہ پڑے تو نگاہ کٹ جائے!  
 بے سہل نیازِ عشق کو قدموں پہ ڈال دے  
 اقلیمِ نازِ حسن کے سرکار، آگے!

نٹھاری جیسی شبابہت کو ڈھونڈتا تھا دل  
نٹھاری شکل نہ دیکھی تھی جس زمانے میں

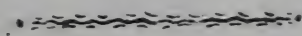


بے ارادہ جو کسی کی یاد میں شامل نہیں  
وہ حقیقت میں ابھی مجھ سے واصل نہیں



کوئی انسان نہیں قدرت سے جس کو دل نہیں ملتا  
مگر ہر اک کو درو عشق کے قابل نہیں ملتا!  
سفینہ بھی ہے بحر عشق میں، ساحل بھی ہے لیکن  
سفینہ جس کو ملتا ہے، اُسے ساحل نہیں ملتا

ترے در پر زب شرمندہ در یوزگی ہونا  
 دُو عالم میں د مارِ نخوتِ سائل نہیں بتا  
 خدا جانے تری محفل کا عالم بھی کہاں تک ہو  
 کوئی دُنیا میں دُور افتادہ محفل نہیں بتا



اپنا اندازِ پذیرائی مجھے سمجھا دے !  
 اِس سے پہلے کہ ترے درد کو جیسے ٹھکرا لوں !  
 مطمئن کوئی حَرَم پر کوئی بُت خانے پر !  
 جس کو جو کچھ نگہِ ناز تری سمجھا دے !



کوئی محبت میں ہم سے پوچھے، ہماری مجبور یوں کا عالم  
 کہ ہم خود اپنی وفا کے ہاتھوں سے اپنا دامن پھڑا رہے ہیں  
 ہماری ناکام کوششوں کا خدا ہی جانے مال کیا ہو  
 جسے نہ آنکھیں بھلا سکیں گی، ہم اُس کو دل سے بھلا رہے ہیں

میرے ہی لئے پھر گئی ہیں سب سے وہ نظریں  
 لیکن مری جانب تو نظر پھر بھی نہیں ہے!

با اُن کے دل سے مجھ کو بھلا یا نہ جا سکے،  
 یا میرے ذہن سے بھی بھلا دے خدا مجھے!

جن خدوں سے انساں کو ڈرایا تھا خدا کی  
اُن سب سے خطرناک خود انساں ہوا بھی تک



موت کا کیا، موت کا تو سو طرح غم کیجئے  
زندگی ناشاد کا کس طرح ماتم کیجئے!



مایوسیوں کے بعد بھی تو کچھ یہ حال ہوا  
بیٹھا ہوا ہوں جیسے ابھی انتظار میں!  
اُن کی بھی طرف دیکھ کبھی جو تڑے آگے  
دامانِ نگہ کو بھی تو پھیلا نہیں سکتے!



اپنے احساسِ مسرت کو بھی کھو دیتی ہو!

جب محبت سببِ غم نہیں ہونے پاتی



اب آنسوؤں نے حقیقت بیان کی اُس کی

جو قہقہوں کی زباں پر کبھی فسانہ تھا!



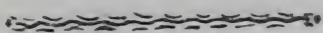
معراجِ زندگی محبت کے نصیب،

اکثر تو اپنی جان سو بھی جا کے رہ گئے!

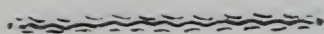
جو ہوا میں کیفِ نفسِ نفس، تو فضا میں رنگِ نظر نظر،

ترا حُسن ہے یہ شباب پر، کہ بہشت اپنی بہار پر

بُت خانوں میں ادھر، تو خدا خانوں میں اُدھر  
تہذیب کے ٹٹے ہیں گھرانے کہاں کہاں



کچھ ایسے لوگ محرومِ خوشی دیکھو ہیں دُنیا میں!  
کہ غم کر لی ہے اپنے حق میں اپنی ہر خوشی میں نے

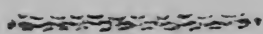


صدمہ ہجر سے کجخت نہ گذرے جب تک  
آرزو وصل کی محکم نہیں ہونے پاتی  
الہ درے تیرا حُسنِ عالم فریب کا فرما  
ہر حلقہٗ نظر اک آغوشِ آرزو ہے۔

ہوگا تمہارا نام ہی عنوانِ ہر ورق  
 اوراقِ زندگی کو اُلٹ دیں کہیں سے ہم  
 دُہرائی جاسکے گی نہ اب داستانِ عشق  
 کچھ وہ کہیں سے بھول گئی ہیں کہیں سے ہم



نتیجہ سے محروم تکلم ہو کے اوروں سے تو کیا  
 اپنے دل سے بھی تو لطفِ گفتگو جاتا رہا

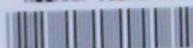


آباد ہے اس نام سے ہر ذرہ زمیں کا  
 دُنیا، مگر انسان سے ویراں ہے ابھی تک

کانٹے تو خشک ہو کے کھٹکتے ہیں اور بھی  
وہ پھول تھے جو باغ میں مڑھبا کر رہ گئے



ALLAMA IQBAL LIBRARY



36665

اب حُسن سی بھی ہے عشق بیزار  
دیوانے کی کس سی دوستی ہوا!

یہ مری جبینِ حیات پر مری سر نوشتِ ازل نہیں  
یہ وہ کتبہ غمِ مرگ ہے، جو لکھا ہو لوحِ مراد پر!

لکھنؤ میں میرے استاد نامہ ایس واقع نکس روڈ دہلی میں تھا یا اور  
 لکھنؤ میں میرے استاد نامہ ایس واقع نکس روڈ دہلی میں تھا یا اور

36665

19-9-6



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

170  
DATE LOANED

1915241  
Class No. \_\_\_\_\_ Book No. 0522 ب

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. 24445

15 JUN 1975



mmu & Kashmir  
ersity Library,  
nagar.  
1. Overdu...



**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR**

HELP TO KEEP THIS BOOK

FRESH AND CLEAN.